



مغامرات علاء الدين . مغامرات ريشة



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine

الغراشات الذكية



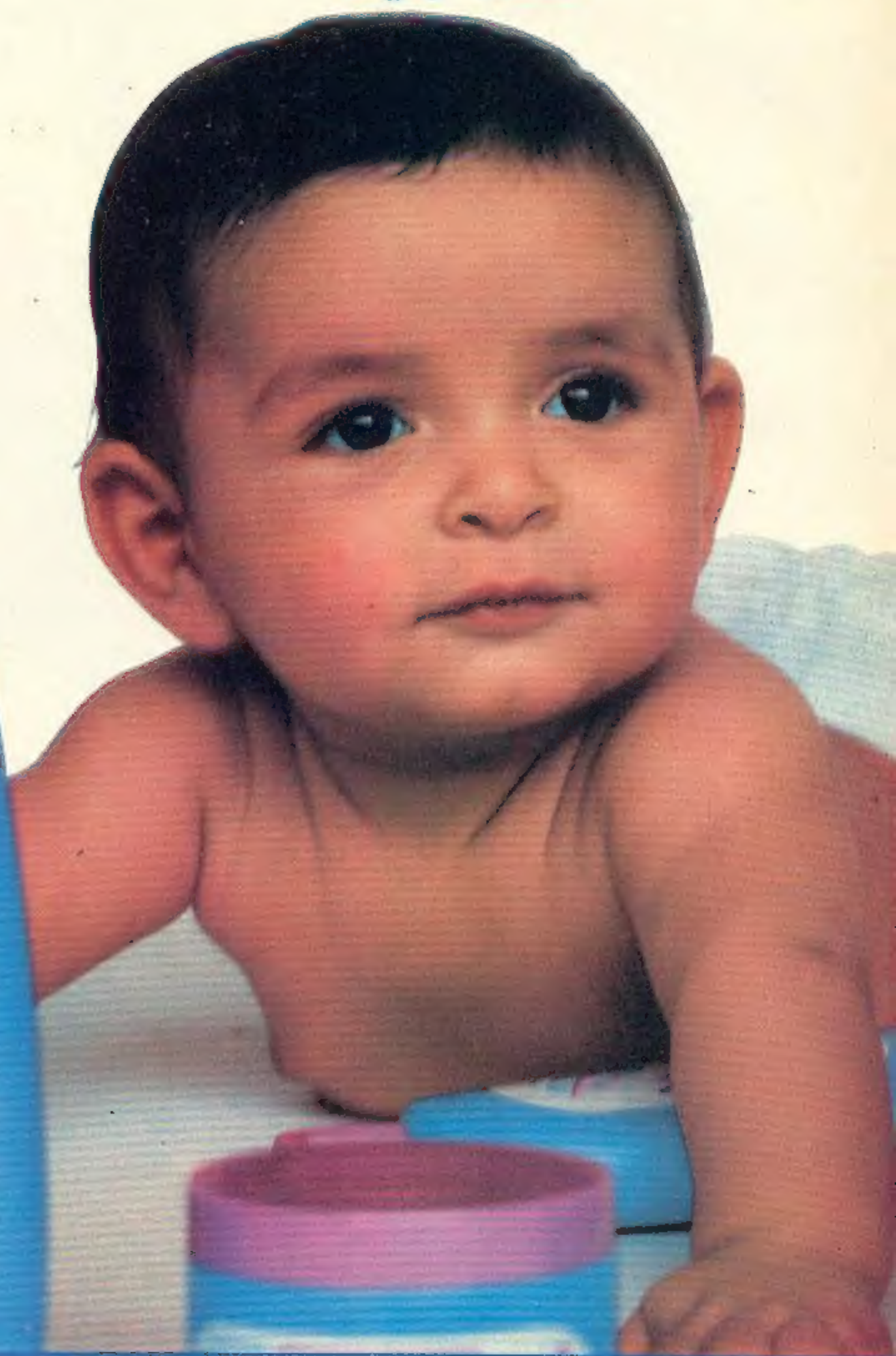


للبيدي

منتجات البيدي للأطفال

لندن جنيف

ناعمة ورقية كال



معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - توشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبرماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

باسم



الفراشات الذكية (من الخيال العلمي)

الفراشات الذكية هي كائنات عملاقة تعيش على سطح كوكب من الكواكب البعيدة . . وهي كائنات تمر بأطوار مختلفة من النمو . . بحيث تكون في أحد أطوارها ذباً ، وفي الطور النهائي تصبح فراشة عملاقة . .

والتاجر مراد هو أحد الأثرياء الذين يمتلكون شبكة واسعة من دور الملاهي . . وهو يسعى جمع الكائنات الغريبة من الكواكب المختلفة لعرضها على جمهور المتفرجين وتحقيق من وراء ذلك أرباحاً طائلة . .

ولكن الرائد سعيداً ، قائد إحدى السفن الفضائية التابعة لبيئة حماية البيئة الكونية يرصد كل تحركات التاجر الجشع مراد ويطارده في كل مكان على ظهر الكواكب لأنه يضطاد هذه الكائنات ويحسبها في أقفاص مما يسبب لها الألم . . وفي أحيان كثيرة الموت والفناء . .

وفي هذه المرة يحاول التاجر مراد أن يجلب إحدى الفراشات الذكية الجميلة في سفينة الفضائية ، ولكن الرائد سعيداً يطارده على ظهر الكوكب البعيد . .

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . وذلك وجب احترام صفحاتها



• علاء الدين والأصدقاء يبدأون في أول الطعام ولكن الأشرار يشتبكون
• نأدي أصدقاء باسم يفتح صفحاته لنشر
• صور الأصدقاء وأسمائهم وعناوينهم ص ٨
• حصل على لقب هداف دوري الامارات
• شباب . . إنه النجم على ثان ص ١٤



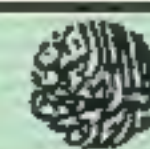
الفراشات الذكية . .
• من الخيال العلمي . . ص ١٦
• الصراع بين عالم الحيوان وعالم
• آيات من أجل استمرار الحياة بينهما ص ٢٣



الجزء الثاني من قصة
• تاريخ الاسكندرية . . ص ٣٤



المسابقة الكبرى . . ص ٣٦
• صفحات التسلية والمسابقات . . ص ٣٨
• نجاح زياد وقواز في اكتشاف العصابة
• حاولت تخريب البريمة . . ص ٤٣



مجلس النشر والتوزيع
• الجمعية السعودية للأبحاث والتسويق



إبحث عن
• تأمل الشكل الذي أمامك
• جيداً : حاول أن تبحث عن
• هذا الشكل على أي صفحة من
• صفحات المجلة ، وعندما تجده
• أرسل إلينا برقم الصفحة
• وسوف نشر صور الإصدقاء
• أصحاب الإجابات الصحيحة



مغامرات علاء الدين

الحلقة الثالثة

ما تهن ما نشت، نيقطع التيار الكهربائي في المعسكر،
ونخاف الجميع من الظلم... الله انه عدو الدين
يضر فيهم، فلنيس هناك أي سبب للخوف...



هيه!
لقد عادت
الكهرباء!

أرايت... لم تكن
هناك أحد
داع لأن تضرع
هكذا!!

أؤكد
لكم أنني رأيت
شيئاً يتحرك
داخل
الخيمة!!



إنني لا
أرى شيئاً!

لا يصلح
هذا المكان لليوم...
يبدو أنهم مجنونين...
ثم ليس هناك تكييف...
فلا تبحث عن خيمة
بتكييف...

وفي خيمة الفتيات

ها قد
قادت التيار
الكهربائي

لنكمل
ما كنا نحدث
فيه...

كنا
تحدث عن كيف
إنارة هذه
الخيمة!!



سوف أشرح تقني
لربما هذا
المكان وسنديره
بالستور
بئسنا!!

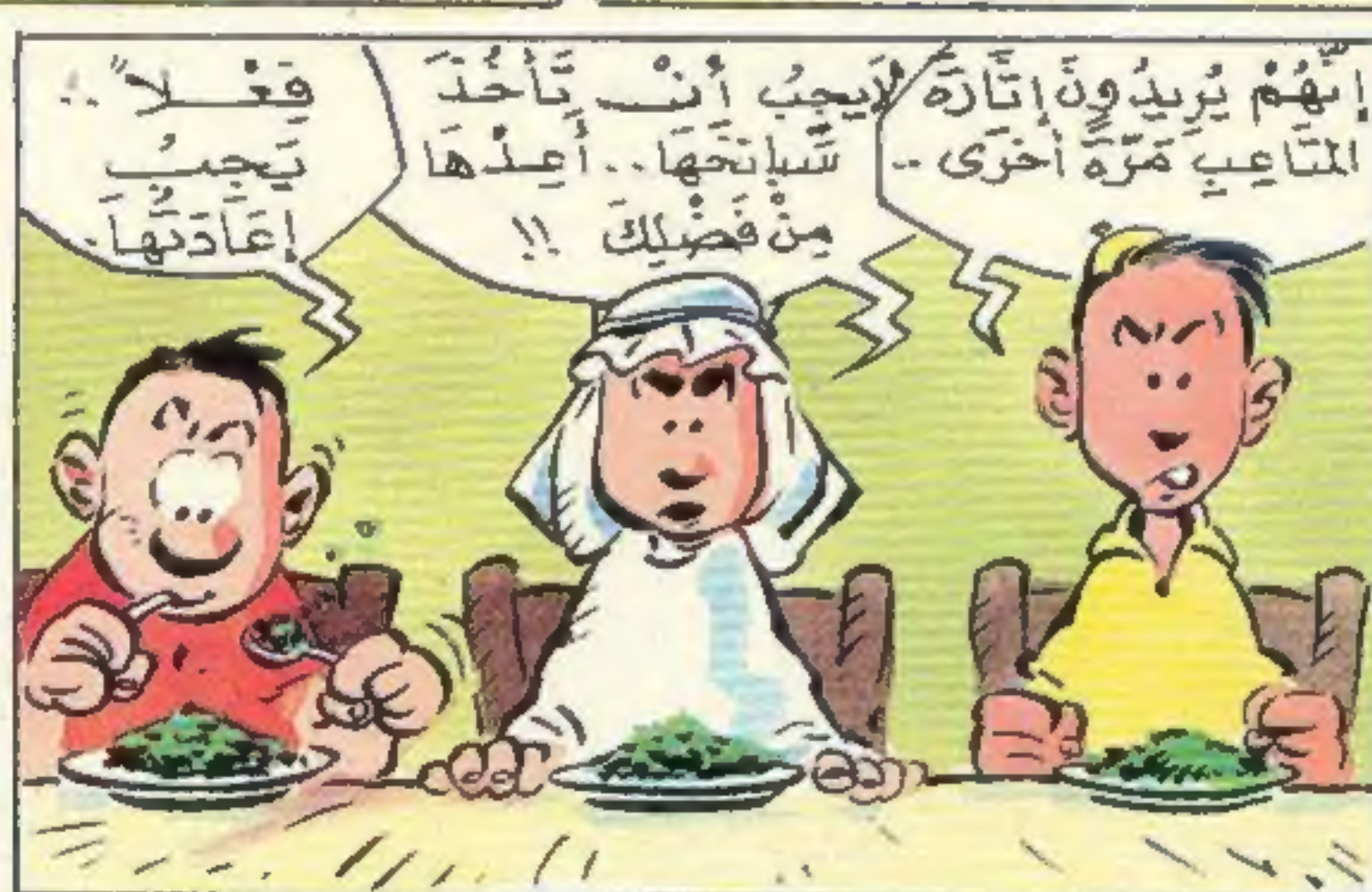
كل قاذبة بصوت
وأنا بأربعة
أصوات يا عتاري
الرئيسة!!

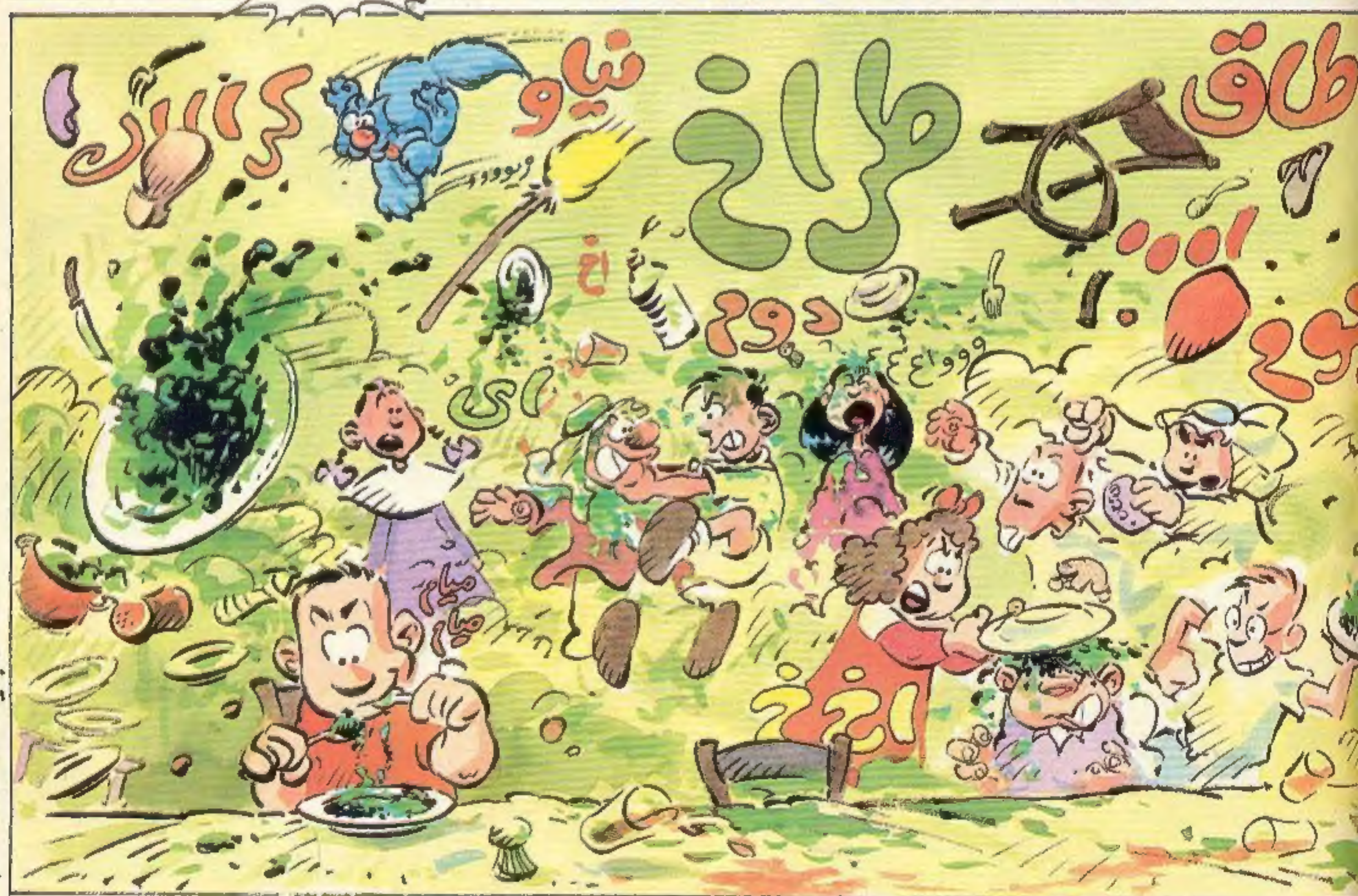
يا سلام...

هذا
ليس
عدلاً!!

آه...
هكذا
موافقون

هذا
مناسب
جداً...







علياء إبراهيم



شيماء مهنا



سما لهر عزت



اديهاب أنور بدر



منة الله أنور



رشا وريهام بدر



دارين هوازن



وهدى نبيل



احمد منير



إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باسم في باب نادى الأصدقاء . . في كل عدد ستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرة من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادى . . وسترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة إلى عنوان الصديق . . أرسل إلينا بكل ما تريد نشره من قصص وحكايات وطرائف ومقالات . . مع تمنياتي بالفوز . . باسم . .

جائزة نوبل

والطب والأدب ونشر السلام العالمى . . الجائزة عبارة عن شهادة وميدالية ذهبية ومبلغ يساوى حوالي ٨ آلاف جنيه إسترليني . . يمكن أن يتقاسم الجائزة إثنان أو ثلاثة . . أما إذا لم تمنح الجائزة لأحد فإن قيمتها تعود إلى صندوق المؤسسة . .

تجلاء عبد العزيز محمد -
البحرين - المنامة -
ص . ب : ٢٦٩٢٠



« ألفريد نوبل » . . كيميائى سويدي وُلِدَ عام ١٨٣٣ - توصل عام ١٨٦٦ إلى اختراع « الديناميت » . . ولكن « نوبل » أصيب بخيبة أمل شديدة وشعر بالحزن والندم عندما علم أن الاختراعات التي حققها للاستفادة منها في المجالات السلمية تحولت إلى وسيلة للقتل والتدمير . . لذلك قرر تخصيص جزء كبير من ثروته الطائلة لتأسيس مؤسسة تحمل اسمه . . وتشرف هذه المؤسسة على منح جوائز سنوية لتكريم العلماء والمفكرين الذين يحققون إنجازات مفيدة للبشرية في مجالات الفيزياء والكيمياء

جرس لا يرن

أكبر جرس في العالم موجود في موسكو واسمه جرس القيصر . . وزنه عشرون ألف قطار . . وارتفاعه سبعة أمتار . . لم يتمكن صانعوه من تعليقه . . وكسرت قطعة من حافته أثناء المحاولة . . لذا بقي حيث هو على الأرض . . ويدخله الناس من مكان الكسر ليشاهدوه من الداخل .

إتسام صديق عبد المقصود
اسكندرية - مصر

حكّم وأمثال

○ أن تكون واثقا خير من أن تصبح نادما .
○ لا تتعلق بالظل خوفا من أن يفوتك الجسم .
(أى لا تشغل بالوهم عن الحقيقة) .
○ النظافة أقرب شيء إلى التقوى .
○ الرأي هو الجانب الأفضل من الشجاعة .
○ عامل الناس كما تحب أن يعاملوك الناس .



يريد الأصدقاء



دُعَاء

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا رَأَى
الْهَلَالَ قَالَ :
« اللَّهُ أَكْبَرُ .. اللَّهُمَّ أَهْلُهُ عَلَيْنَا
بِالْأَمْنِ وَالْإِيمَانِ وَالسَّلَامَةِ وَالْإِسْلَامِ
والتَّوْفِيقِ لِمَا تُحِبُّ وَتَرْضَى » .



غسان حامد عمر - السعودية

ابْتِسَامَات

- كَانَ أَحَدُهُمْ يَسْتَقِلُّ سَيَّارَةً
أَجْرَةً وَحِينَ أَرَادَ أَنْ يُغَادِرَ السَّيَّارَةَ
وَقَتَحَ الْبَابَ وَجَدَ أَنَّ السَّمَاءَ تَمَطَّرُ
فَاغْلَقَ الْبَابَ بِسُرْعَةٍ وَنَزَلَ مِنَ الْبَابِ
الْآخِرِ .

- سَأَلَتِ الطِّفْلَةُ أُمَّهَا :
هَلْ يَعْرِفُ أَبِي السَّبَاحَةَ يَا أُمِّي ؟
لَقَدْ سَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ إِنَّهُ غَارِقٌ
فِي الدِّيُونِ .

- الْأَوَّلُ : لِمَاذَا يَرْبِطُونَ الْبَوَاخِرَ
بِالسَّلَاسِلِ ؟
الثَّانِي : حَتَّى لَا تَفَكَّرَ فِي
الْهَرَبِ .

المعلم : السَّنةُ الدَّرَاسِيَّةُ
أَوْشَكَتْ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ .. وَأَنْتَ
لَا تَسْتَذْكُرُ الْجُغَرَفِيَّاتِ .
التلميذ : أَنَا أَفْضَلُ الْإِنْتِظَارِ
قَلِيلًا .. فَقَدْ سَمِعْتُ فِي
التِّلْفِيزِيُونِ أَنَّ الْأَحْدَاثَ الْجَارِيَةَ
سَتُغَيِّرُ خَرِيطَةَ الْعَالَمِ .. !



طارق عمر الحمد - الدوحة

الْعَلَمُ (الرَايَةُ)

عَلَّمَ بِلَادِي أَوْرَايَتَهَا ، هُوَ مَرْمَزُهَا
الْمَخَاصِصُ ، الَّذِي تَعْرِفُ بِهِ بَيْنَ بِلَادِ
الْعَالَمِ . وَالْعَلَمُ تَرْفَعُهُ فَوْقَ كُلِّ
مَكَانٍ رَسْمِيٍّ ، كَمَا تُنَحِّيهِ كُلُّ
صَبَاحٍ فِي الْمَدْرَسَةِ ، إِذْ تُؤَدِّي
التَّحِيَّةَ أَمَامَهُ وَتَعْرِضُ الْمَوْسِيقَى
النَّشِيدَ الْقَوْمِيَّ لِلْبِلَادِ . وَنَحْنُ أَمَامَهُ
نَقِفُ فِي احْتِرَامٍ وَشَجَاعَةٍ وَاعْتِرَازٍ
بِقَوْمِيَّتِنَا وَأَوْطَانِنَا الْغَالِيَةِ .

يوسف علي الكبير - الإحصاء

هَلْ تَعْلَمُ ؟

● أَنَّ الْعَالَمَ الْأَلْمَانِيَّ « وَيْلَهُم
رَوْنْتجن » اِكْتَشَفَ أَشْعَةً أَكْسِرَ
عَامَ ١٨٩٥ .. وَلَكِنَّهُ كَانَ يَجْهَلُ
نَوْعَهَا .. لِذَلِكَ أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ
أَشْعَةِ أَكْسِرَ .. أَيْ الْأَشْعَةُ
الْمَجْهُولَةُ ؟

سامي ناصر ياقوت
مدرسة عبد الله بن الزبير المتوسطة
مكة المكرمة - السعودية

إِنَّ صَدِيقِي الثَّوْرَ مَرِيضٌ جِدًّا
وَقَدْ جِئْتُ بِدَلِّ مِثْنِ !!



الْخِصَالُ الْأَرْبَعُ

سَأَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَصْحَابَهُ :
- مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ صَائِمًا ؟
قَالَ أَبُو بَكْرٍ :
- أَنَا .
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ :
- مَنْ عَادَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ مَرِيضًا ؟

فِكْرَةٌ

سَأَلَ الْقَاضِي الْمَتَّهَمُ :
- لِمَاذَا لَمْ تُخْبِرْنِي أَنَّكَ كُنْتَ
فِي السَّجْنِ أَثْنَاءَ ارْتِكَابِ الْحَادِثِ ؟
أَجَابَ الْمَتَّهَمُ :
- حَتَّى لَا تَأْخُذَ عَنِّي فِكْرَةٌ
سَيِّئَةٌ .. !
منير إبراهيم - السعودية

المُسْرَحُ الرُّومَانِيُّ

- مَا هُوَ شَكْلُ الْمُسْرَحِ
الرُّومَانِيِّ ؟ وَهَلْ هُوَ شَبِيهٌ بِالْمُسْرَحِ
الَّذِي نَرَاهُ حَالِيًا فِي بِلَادِنَا ؟
- الْمُسْرَحُ الرُّومَانِيُّ كَانَ
مُخْتَلَفًا فِي شَكْلِهِ تَمَامًا
لِلْمُسْرَحِ الْمَوْجُودِ حَالِيًا
بِلَادِنَا . فَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ حَلِيَّةٍ
مُسْتَدِيرَةٍ الشَّكْلِ أَوْ بِيضَاوِيَّةٍ تُحْرَقُ
بِهَا مُدْرَجَاتٌ يَجْلِسُ عَلَيْهَا
الْمُتَفَرِّجُونَ .

وَكَانَتْ الْمُسْرَحِيَّةُ
وَالِاسْتِعْرَاضَاتُ تُقَامُ عَلَى يَدِ
الْحَلِيَّاتِ . أَيْضًا الْمُنَاصَرَةُ
وَالْأَلْعَابُ الرِّيَاضِيَّةُ الْعَنِيفَةُ ، الَّتِي
كَانَ يُحِبُّهَا الرُّومَانُ الْقَدِيمُ
وَيُعْجِبُونَ بِهَا .



صالح عبد الرحمن - السعودية

قَالَ أَبُو بَكْرٍ :
- أَنَا .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ :
- مَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ جَنَازَةً ؟
قَالَ أَبُو بَكْرٍ :
- أَنَا .
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ :
- مَنْ أَطْعَمَ الْيَوْمَ مَسْكِينًا ؟

إسماعيل مصطفى سليمان الفلكي

من أكبر علماء مصر الفلكيين
الذين ظهرُوا خلال القرن التاسع
عشر. وُلِدَ عام ١٨٢٥ م. وتوفي
عام ١٩٠٠ م.

وقد تخصص في علم الفلك
وإصلاح آلات الرصد
أنشأ إسماعيل مرصد العباسية
أو الرصدخانة.

وفي الرصدخانة كانت تؤخذ
الارصاد الجوية والفلكية وكانت
تُقاس درجة الحرارة خمس مرات
في مواقيت الصلاة.

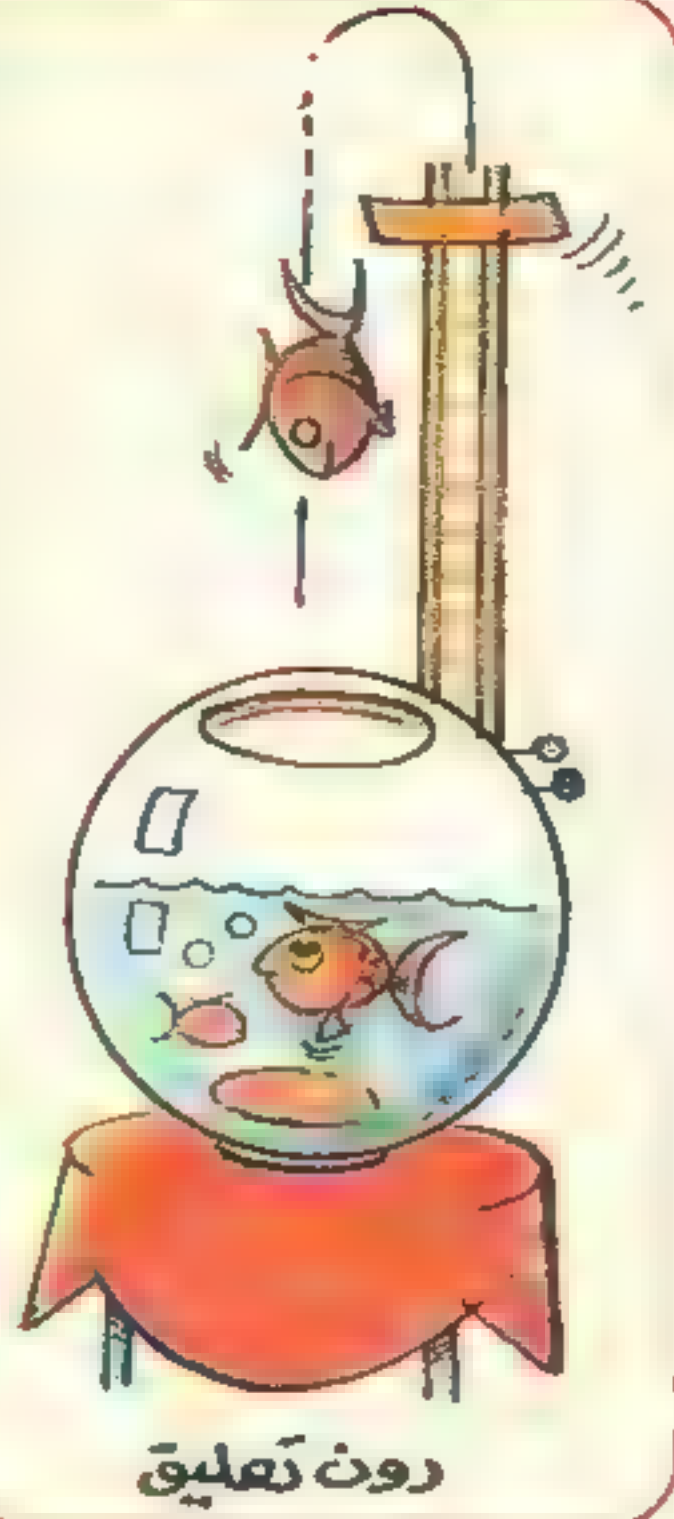
ثم عُيِّنَ إسماعيل ناظرًا
لمدرستى المهندسخانة والمساحة
وكان في كل عام يعمد إلى نشر
تقويم فلكي باللغتين العربية
والفرنسية.

وقد نشر العديد من الكتب
القيمة التي تُعتبر من أهم مراجع
علم الفلك.

وبعض هذه الكتب كانت
تدرس في المدارس المصرية مثل
«الدرر التوفيقية في تقريب علم
الفلك» وكان للأزهر نصيب من
هذه الدراسات ومن المعروف أن
المناظير الفلكية الكبيرة تتكون في
العادة من عدة عينية مختلفة

يمكن بواسطتها تغيير نسبة التكبير
حسب الطلب. ومن أهم الأجهزة
التي تُستخدم في المراصد آلات
قياس الزمن، والمُزاول
الشمسية، واستخدام وعاء
الرمل. ثم يتدرج إلى الساعات
الفلكية والساعات ذات السندول
والساعات ذات التروس.

نضال سعيد عطية - السعودية



● أدوات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف . . . من أدوات الاستفهام أو الكلمات
المباشرة التي نسأل بها عما نريد . أرسلوا أيضاً بأسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام
أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر
الإجابات المناسبة .



لماذا تطفو السفن المصنوعة من الصلب ؟

اكتشف العالم اليوناني أرشميدس أن الجسم المغمور في الماء يلقى
دفعاً من أسفل إلى أعلى يساوي وزن الماء الذي أراحته الجسم .

ولما كانت السفينة المصنوعة من الصلب بها كثير من الفجوات
الهوائية فإن معدل كثافتها أقل بكثير من كثافة الماء .

وكلما غاصت في الماء تدريجياً تصل إلى نقطة بحيث تزيح كمية
من الماء تساوي وزنها ، ومن ثم تطفو في هذا الوضع .

وإذا كان الجسم كثافته أعلى من كثافة الماء مثل صخرة أو قضيب
حديدى فإنه يغوص .

نكت

المعلم لتلاميذه :

رسموا قطاراً على السكة

ساعة تقريباً ، بدأ المعلم
تكراريس التلاميذ ، فوجد
لم يرسم سوى السكة .
سأله المعلم أين القطار ؟
به التلميذ بكل هدوء :
مر قبل أن تصل إلى

من الصديقة

عبير علوى مريم

المغرب

يونكر :

رسول الله :

جمعت هذه الخصال في
يوم واحد إلا دخل

سومة صديق

مصر - الاسكندرية

رسة ابن خلدون الابتدائية



مَعْلُومَات

- ١ - الألف باء العربية تُعتبر أكثر طرق الكتابة استعمالاً حيث أنها تُستعمل في لغات عديدة . وأول نقش عربي معروف يعود تاريخه الى عام ٥١٢ م
 - ٢ - منذ ٨٠٠ عام عُرِفَت طباعة الكتب في الصين القديمة وفي عام ١٤٣٨ م استطاع الألماني جوهان فرتبرغ اختراع أشكال طباعية أصبحت أهم الأسس الفنية للطباعة التي نعرفها اليوم .
 - ٣ - أن أول آلة كتابية تم إنتاجها عام ١٨٧٠ بواسطة الدنماركي « ملينج هاتس » وقد ضُمَّت أصلاً ليعطي العِمَيَّان إمكانيات أفضل للتفاهم مع الآخرين .
- من الصديق
بندر محمد السعودية

ابنتي أبحث في الخريطة عن مكان
دافئ .. فقد تعبت من هذا
البرد والصقيع ..



نَوَادِرُ جُحَا

رَأَى جُحَا لِيصاً يَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْتِهِ
لَيْلاً . . فَاخْتَبَأَ دَاخِلَ صُنْدُوقِ
كَبِيرٍ . . وَرَاحَ اللَّصُّ يَبْحَثُ فِي
الدَّارِ عَنْ شَيْءٍ يَسْرِقُهُ فَلَمْ
يَجِدْ . . وَاقْتَرَبَ مِنَ الصُّنْدُوقِ
فَظَنَّ أَنَّ بِهِ شَيْئاً ثَمِيماً . . فَفَتَحَهُ
بِهَذُوءٍ . . وَإِذَا بِهِ يَجِدُ جُحَا نَائِماً
فِيهِ . . فَفَرَعَ اللَّصُّ . . وَسَأَلَ
جُحَا :

- لِمَ إِذَا تَخْتَبِئُ فِي هَذَا
الصُّنْدُوقِ ؟
أَجَابَ جُحَا :
- لِأَنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ لَنْ تَحْذَ شَيْئاً
تَسْرِقُهُ . . فَاخْتَبَأْتُ خَلْفَكَ
مِنْكَ . !

ياسر عبد المقصود
الاسكدرية
مدرسة ابن خلدون

مَعَ أَصْدِقَاءٍ بِاسْمِ

- مَا هِيَ الْحِكْمَةُ الَّتِي تُؤْمِنُ
بِهَا يَا بَاسْمُ ؟
- أحمد عبدالله السلطان
عرعر - السعودية
- لَا تُؤْجَلُ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى
الْعَدِّ .



عبد الرحمن علي - السعودية

الْفَارُ

- مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَمْتَلِئُ
بِالثَّقُوبِ ، وَمَعَ ذَلِكَ يُمْكِنُهُ
الاحتفاظ بالماء ؟
- الشَّيْءُ الْمَلِئُ بِالثَّقُوبِ ،
وَيَحْتَفِظُ بِالماءِ هُوَ الإسْفِنْجُ
والإسفنج مادة رطوبية ،
تُستخرجُ مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحَارِ .
وهُوَ يُسْتَحْدَمُ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْيَاءِ
الَّتِي نَسْتَحْدِمُهَا فِي حَيَاتِنَا

لَا تَكُنْ صَغِيرَ النَّفْسِ
كَانَ النَّسْرُ فِي وَكْرِهِ يَنْقُرُ
عَلَيَّاهُ فِي زَهْوٍ شَدِيدٍ إِلَى مَصْرُفِ
وَالطُّيُورُ مِنْ تَحْتِهِ تَرْتَعِدُ خَوْفًا
يَنْقُضُ عَلَيْهَا وَالرَّعَاةُ فِي الْأَرْضِ
يَخْشَوْنَ هَجَمَاتِهِ عَلَى يَحْمِلُ
وَنَظَرَ النَّسْرُ إِلَى أَسْفَلِ
بَصَوْتٍ عَالٍ :

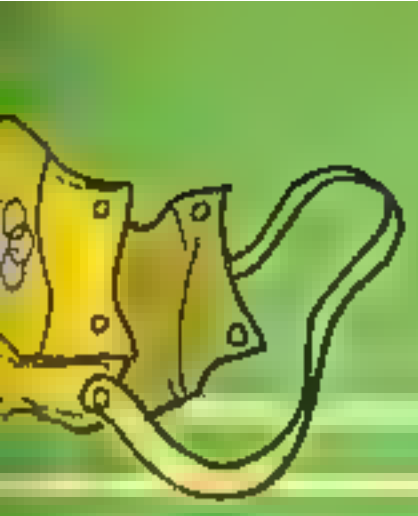
- يَا لَهُ مِنْ شَيْءٍ مُضْحِكٍ
طاهر عبد السلام - جدة

المِقْعَدُ الطَّائِرُ

مِنْ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَصْنَعُهَا
الطَّائِرَاتُ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمَطَارِ
وَوَسَائِلِ الْأَمَانِ الْآخَرَى
الطَّائِرَةُ ، مِقْعَدٌ يَنْتَلِقُ بِصَاحِبِهِ
الْفَضَاءَ بِكَامِلِهِ .
هَذَا الْمِقْعَدُ يُسْتَحْدَمُ
الطَّائِرَاتِ الْحَرْبِيَّةِ ، وَالطَّائِرَاتِ
الَّتِي تَقُودُ سُرْعَتَهَا سُرْعَةَ
الصَّوْتِ ، فَعِنْدَ تَعَرُّضِ الطَّائِرِ
لِخَطَرٍ ، يَضْغُطُّ عَلَى رُجُلَيْهِ
فَيَنْتَلِقُ الْمِقْعَدُ وَمَعَهُ الْعَصَّةُ
الْفَضَاءَ مُبَاشَرَةً . ثُمَّ تَنْتَعِجُ الْمِ
تَعَدُّ ذَلِكَ وَيَهْطُ الطَّيْرُ سَلَامًا

أَشْهُرُ الْبَرَائِكِ

- فِي أَمْرِيْقَا أَشْهُرُ
هُوَ « كِيلِيمَا سَحَارُو » فِي نِزَارِ
- فِي آسِيَا أَشْهُرُ سَرَاكِمِ
« كَلِيوشفسكايَا » فِي رُوسِيَا
- فِي أُفْرِيْقَا « فُوجِي » فِي نِيبَا
- فِي أَمْرِيْكََا الْوُسْطَى
الرَّائِكِيْنِ هُوَ « تَاكُومُولُكُورَا »
حَوَاتِيْمَا لَا
- فِي أَمْرِيْكََا « بَجُوسَا »



الرياضة

عالمنا

تحت إشراف وزارة التربية والتعليم

وقد بدأ التنافس في رياضة التجديف في مجرى نهر التايمز الإنجليزي بلسن في مستهل القرن الثامن عشر للطبقة الراقية والنبلاء الإنجليز... وشهدت الولايات المتحدة أول سباق في عام 1811 بنيويورك وسرعان ما انتشرت اللعبة في إنجلترا وأستراليا وكندا والولايات المتحدة... وكان سباق هنري روبال ريجاتا بالولايات المتحدة هو أول سباق دولي للتجديف في العالم.

ويُشترط في قارب التجديف أن يكون خفيف الوزن وله طول كبير جدًا بالمقارنة بقرضه وله مقدمة حادة جدًا لتسهيل فهمه.



التجديف

أوليسار ثم اكتشف أن حركة المجذاف في الماء تدفعه للأمام فقام بتطوير المجذاف ليزيد من سرعة القارب وكانت الوسيلة الوحيدة التي يمتلكها في ذلك الوقت لدفع القوارب للأمام... ومع دخول الماكينات أصبحت فكرة قيادة القوارب بالتجديف مجرد هواية للتسلية

عندما فكر الإنسان في عبور الحواجز المائية لم يكن أمامه إلا القطع الخشبية التي رآها تطفو على سطح الماء دون أن يعرف سبب طفوها... وحتى يتمكن الإنسان من توجيه القطعة الخشبية - التي تحولت إلى قارب بعد ذلك - استخدم الإنسان المجذاف لتوجيهها لليمين



○ س ١ . قد يرتكب اللاعب الخطأ نفسه ولكن الحكم يصدر عقوبات مختلفة . اذكر حالة يرتكب فيها اللاعب خطأ ويصدر الحكم ٣ عقوبات مختلفة بصدده هذا الخطأ

صام الدين مختار - السعودية
□ الإجابة إذا تعدد لاعب القفر فوق لاعب آخر فهو خطأ
احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة . وإذا ارتكبه صيد منافسه داخل منطقة الحراء احتسب الحكم ضربة حراء . وإذا ارتكبه لاعب مع زميله احتسب الحكم صيده ضربة حرة غير مباشرة

تجّوم الرياضيّة في العالم هيداي ليكوتى

○ بدأ حياته لاعب في نادي الهونفيد المجرى وظلّ به حتى اعتزل وساهم في صعوده لقمة الدوري والكأس في بلاده

○ يعود لهيديكوتى الفضل في ظهور طريقة قلب الهجّوم المتأخر الذي يبعث كتحلقة اتصال بين خطى الوسط والهجوم بعيداً عن رقابة المدافع وتتمكن عن طريقها من إحراز عشرات الأهداف قبل أن ينظر تحه لطريقته

○ كان واحداً من أعضاء منتخب منتخب الدقبي في يدية الحميين وبعده نوسكاش وكوتشيش وسوحت وحروشش ونسيور وتمكن هذا المنتخب من استور بطولة الدورة الأولمبية ١٩٥٢

○ ذاع اسم هيديكوتى كمُدرب بعد أن درب الأهل القاهري وساهم في فوزه بالدوري ٦ مرات



الأولمبية عام ١٩٥٠ - توحّد ٨ مسابقات للرجال و ٦ للسيدات وتشمل مسابقات السيدات القارب الثنائي بمجذاف قصير والقارب الفردي بمجذاف قصير والقارب الرباعي بمجذاف قصير ودفة والقارب الثنائي بمجذاف طويل دون دفة والقارب الرباعي والثماني بمجذاف طويل ودفة .

أما مسابقات الرجال فتشمل الفردي والثنائي والرباعي بمجذاف قصير دون دفة والقارب الثنائي بمجذاف طويل دون دفة والثنائي بدفة والرباعي دون دفة والرباعي بدفة والثماني بدفة .

اختراجه القاء . ويجلس اللاعبون داخل قارب على كراسي مائلة ليتمكنوا من استخدام عضلات الساقين في قوة دفع . وفي مسابقات القارب الثماني تكون وزن القارب ١١٠ كيلوجرامات طوله ١٨ متراً وعرض مقدمته ٦ سنتيمتراً فقط .

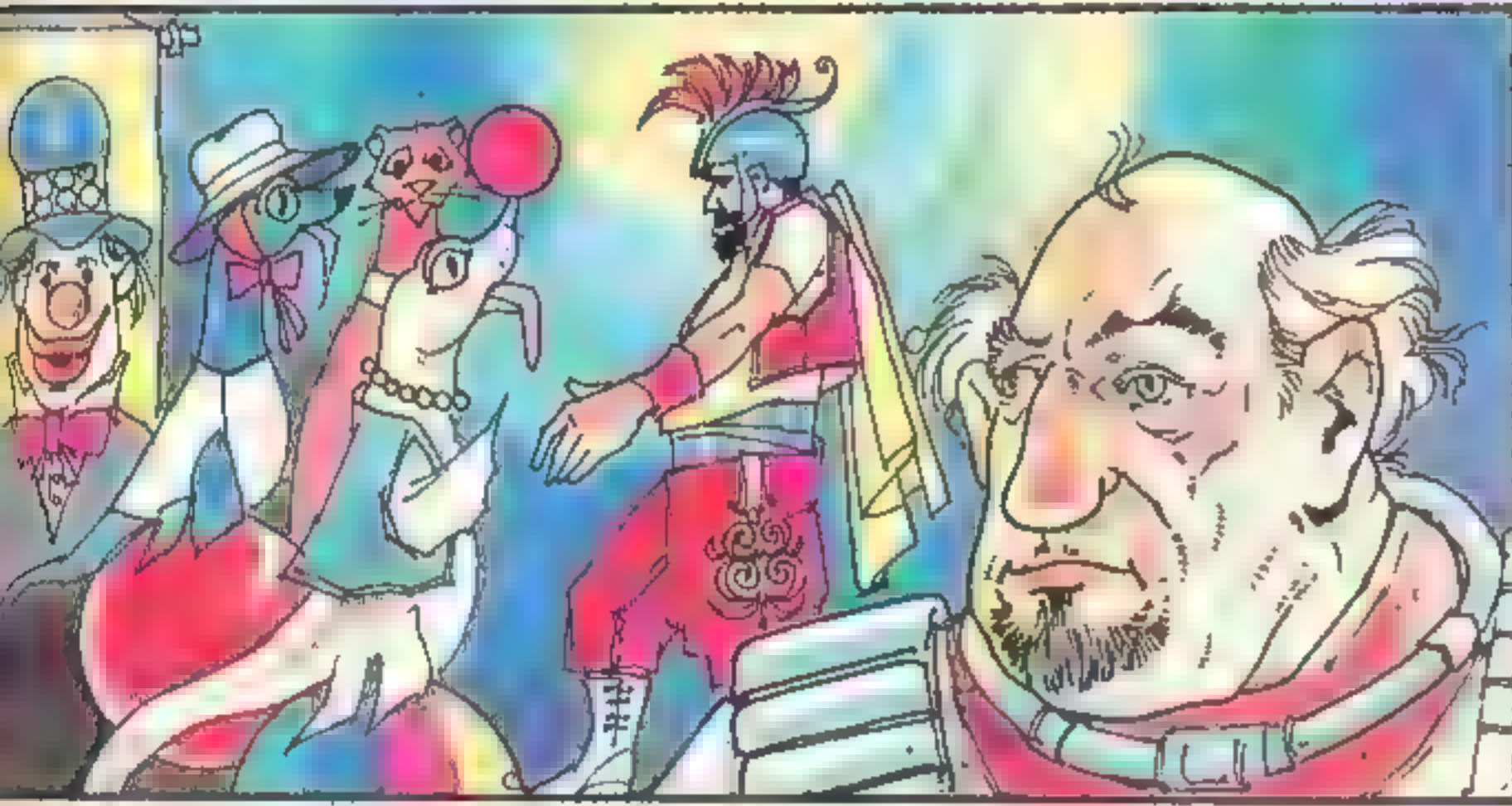
وتنقسم طرق التجديف إلى طريقتين الأولى تكون باستخدام مجذاف واحد طويل يمسك به المتسابق والثانية استخدام مجذافين قصيرين يمسك بهما للاعب . وفي المسابقات الأولمبية - قد دخلت رياضة التجديف الدوريات



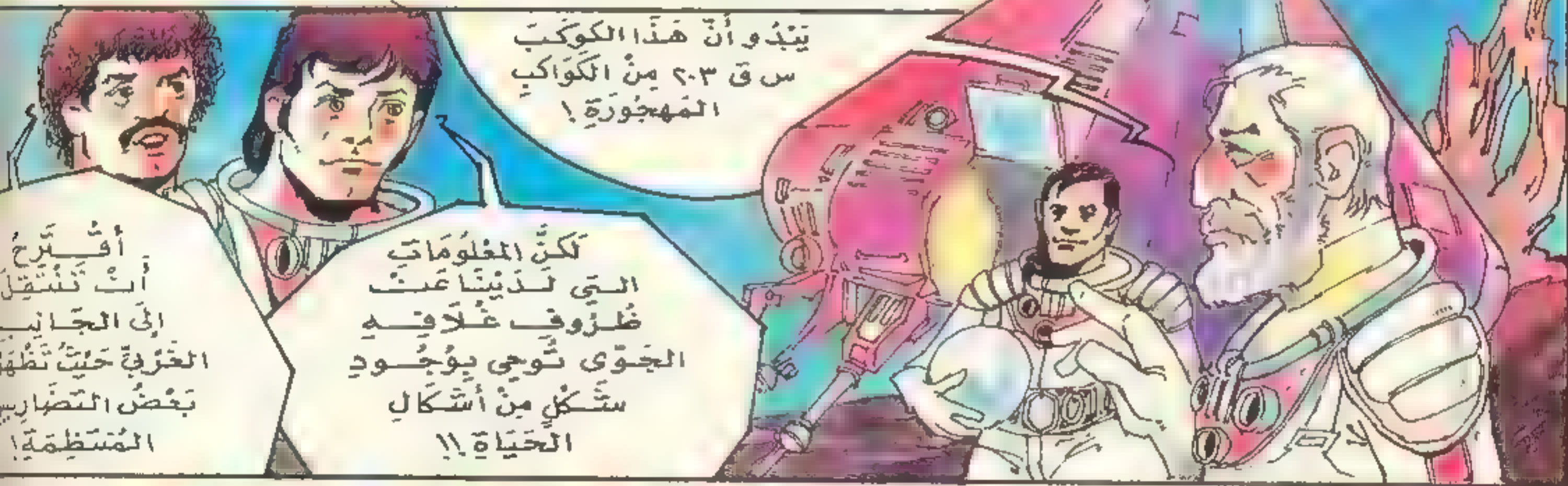
الفرسان الذكية

تأليف: راجي عنایت رسوم: عفت حسني

الرائد بعید قائد بعینه الفضاء من ١١٧ ، إحدى بعث لبعث حماة البنية الكونية التي تسعى لبرائة وحماية الكائنات الحية التي تتم ألتشافها فوق الكواكب البعيدة ، توظي رغم بعث بعث باعترام القائلين بعث من العظام والباهمين ..



الناجرات ، ضاحية بعث من دور الملوك والسير ، لبعث بعث الفضاء الفاتحة به ، تفتل بعث بعث الكواكب ، لبعث بعث الكائنات القوية التي تبتبعها وتقرضها في دور الملوك التابعة له ، ويحتد بعث الزباين الذين تبتبعوا غروضة الحياتية المفروضة ..



يتد وأن هذا الكوكب
س ق ٢٠٣ من الكواكب
المهجورة !

أفتتح
أب تفتل
إلى الجانب
الغربي حيث تفتل
بعض التفتل
المستظمة !

لكن المعلومات
التي لبعث بعث
ظروف علاقه
الجوى توجي بوجود
شكلي من أشكال
الحياة !!



ما
رأيتك
يا سيدي في
هذه
التشكيلات ؟

لا يصنع
هذا إلا مخلوقات
ذكية !!

إنها تبدو مصنوعة
وليس طبيعية !

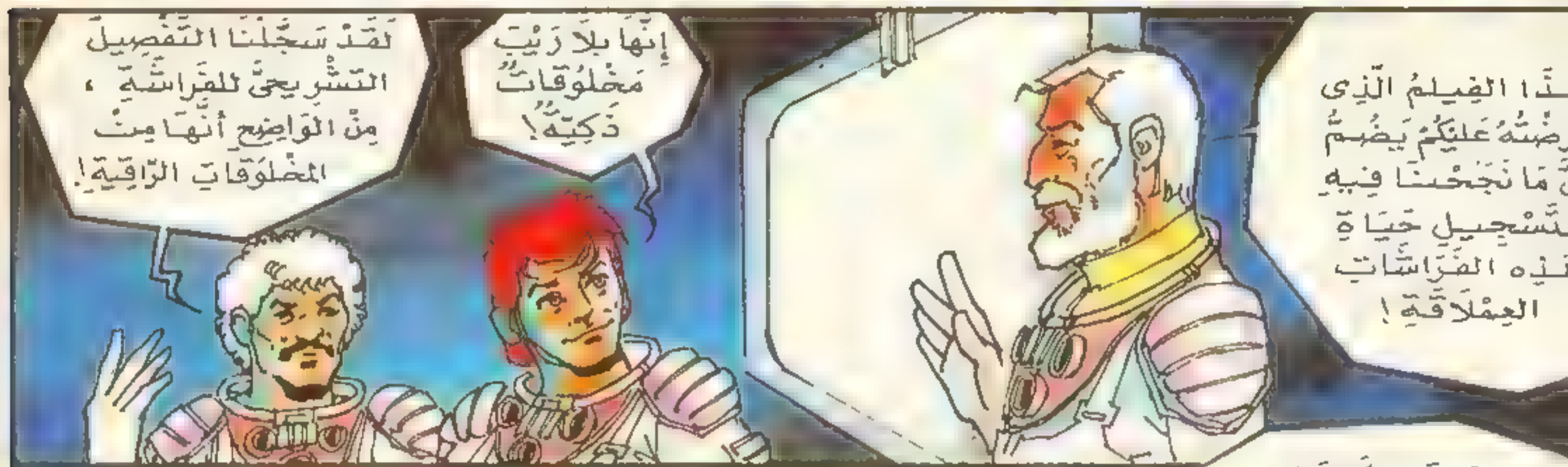


تَبْدُو مُسَالِمَةً
غَيْرَ عُدْوَانِيَّةٍ!

فَلْنَتَّخِذْ
وَضْعَ
الدَّفَاعِ!

فَرَّاشَاتٍ
عِمْلَاقَةٍ!

زُورُوا...
هَؤُلَاءِ هُتَمُ
نُوقَاتٍ!



لَقَدْ سَجَلْنَا التَّفْصِيلَ
التَّسْجِيحِيَّ لِلْفَرَّاشَةِ ،
مِنْ الْوَاضِحِ أَنَّهَا مِنْ
الْمَخْلُوقَاتِ الرَّاقِيَةِ!

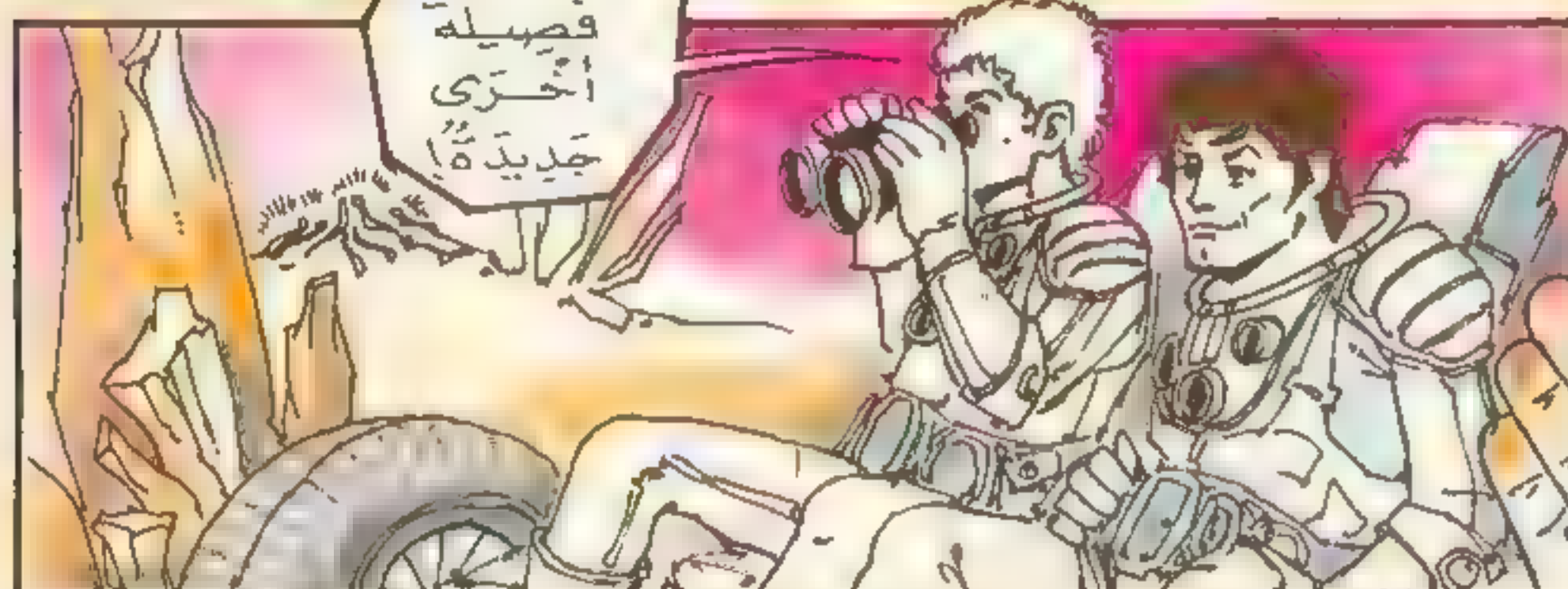
إِنِّهَا بِلَا رَيْبٍ
مَخْلُوقَاتٌ
ذَكِيَّةٌ!

هَذَا الْفِيلْمُ الَّذِي
رُضِّمُهُ عَلَيْكُمْ يَضُمُّ
مَا نَجَّحْنَا فِيهِ
تَسْجِيلَ حَيَاةِ
هَذِهِ الْفَرَّاشَاتِ
الْعِمْلَاقَةِ!



مَنْ هُنَا يَا سَيِّدِي!

وَهَذِهِ
قَصِيصَةُ
أُخْرَى
جَدِيدَةٌ!



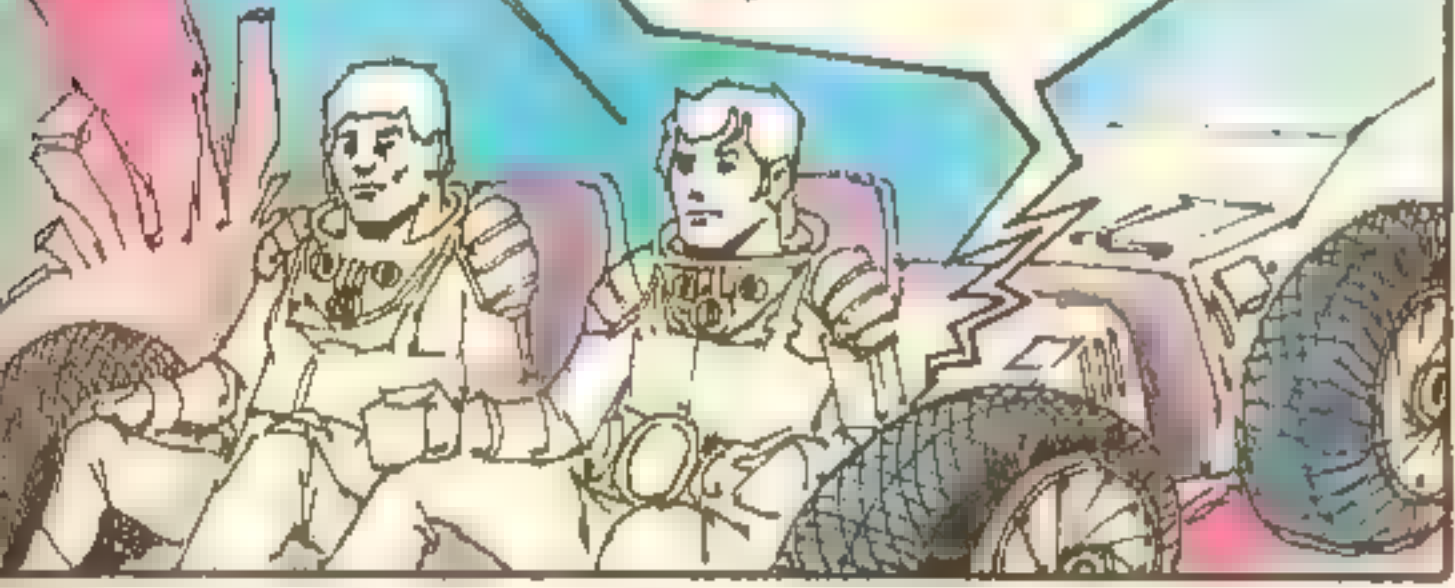
هَذَا الْكُوكَبُ
يَضُمُّ بِلَا شَكٍّ
مَخْلُوقَاتٍ أُخْرَى .. عَلَيْنَا أَنْ
نُقَدِّسَ جَمِيعَ أَنْحَائِهِ!!



دو
دو
دو...

مِنْ سَفِينَةٍ
الْقِيَادَةِ إِلَى الرَّائِدِ
سَعِيدٍ، الْقَائِدُ مُرَادٌ هَبَطَ بِسَفِينَتِهِ
فِي الْمَنْطِقَةِ ٣ لَكْ عَلَى
بَعْدِ عَشْرَةِ كِيلُومِتَرَاتٍ.. إِنَّهُ
يَسْعَى لِشَحْنِ بَعْضِ كَابِتَاتِ
هَذَا الْكَوْكَبِ!

تَوَجَّهَ
الْحَبِيبُ
الْمَنْطِقَةَ
٣ لَكْ
قَوْرًا!



كَلِمَةً

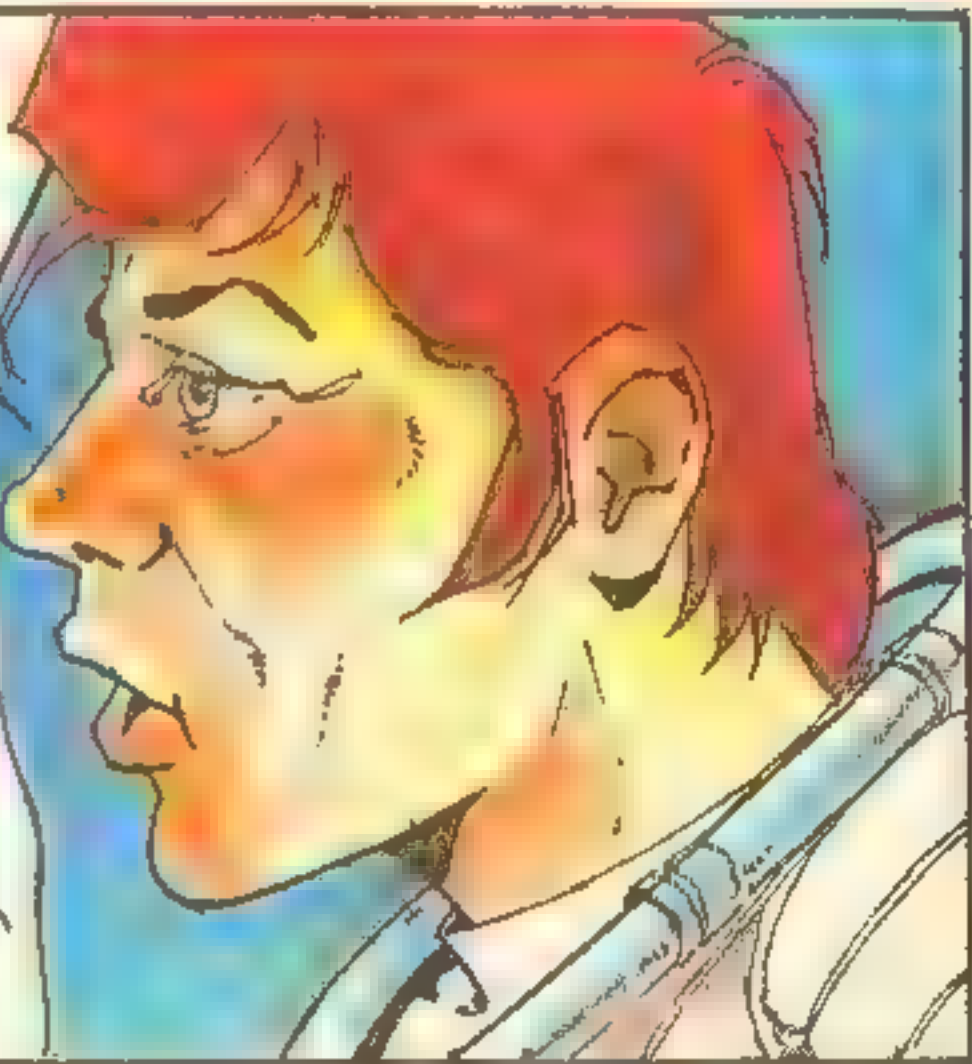
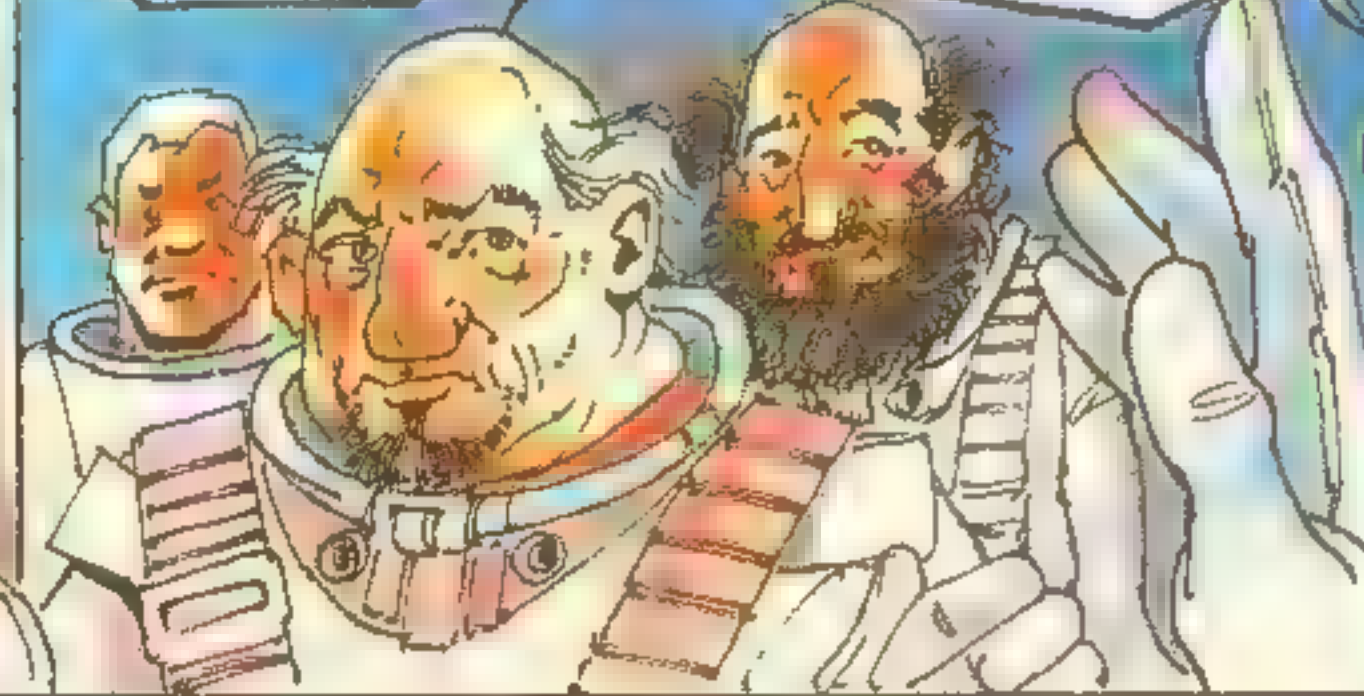
رِسَالَةً
عَاجِلَةً
إِلَى
الرَّائِدِ
سَعِيدٍ!

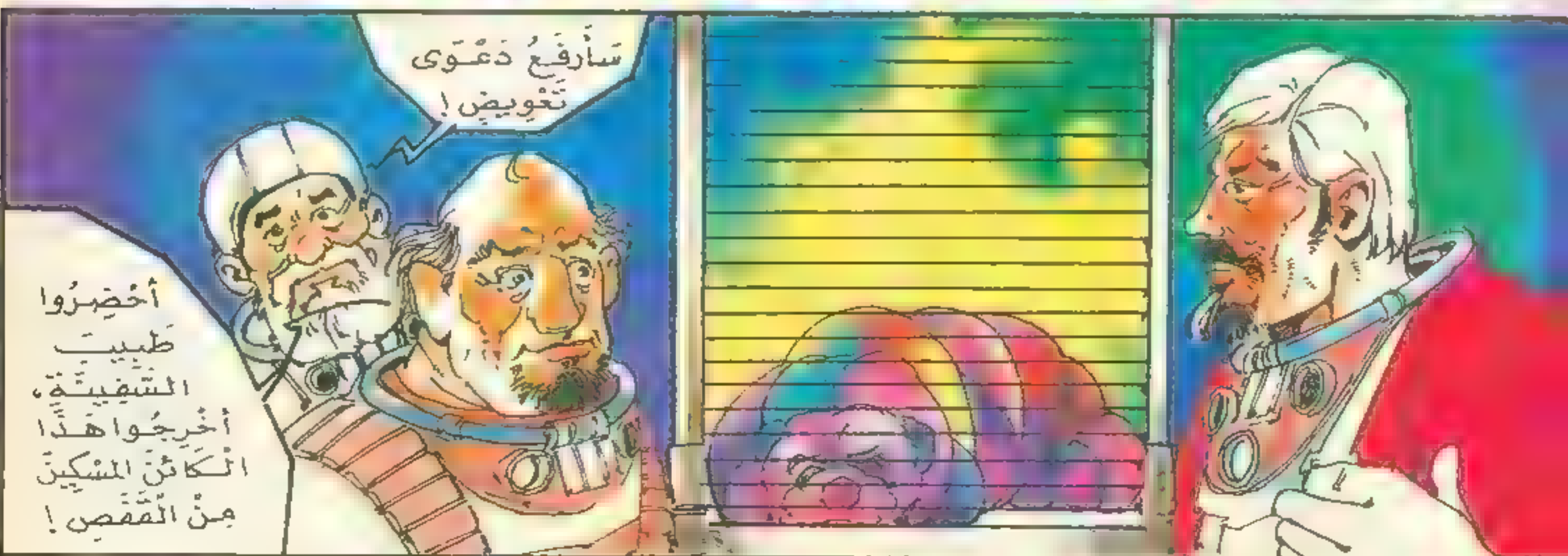
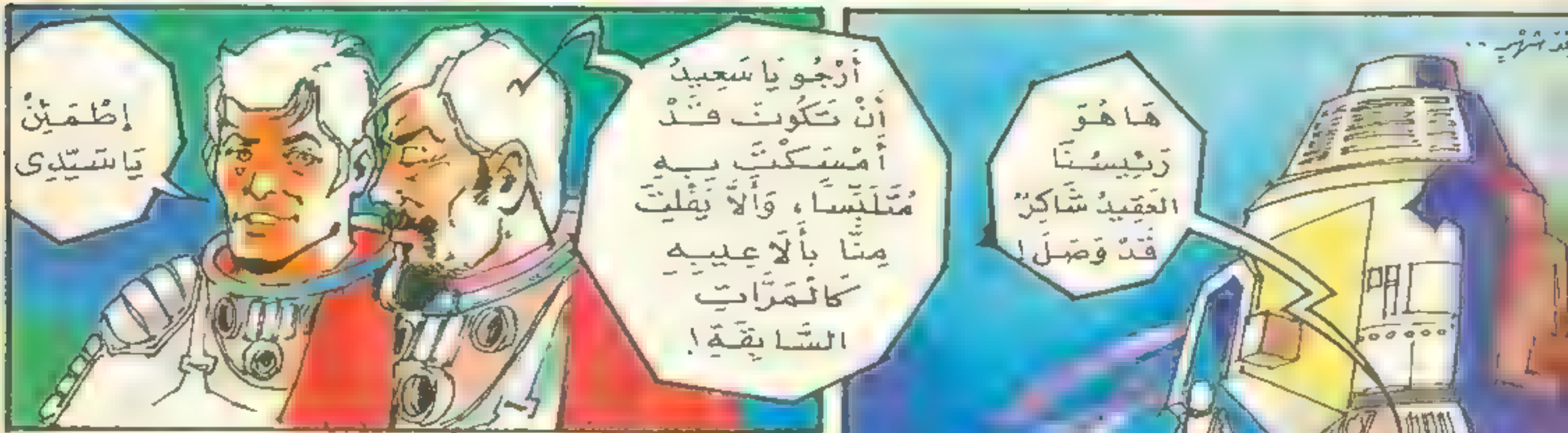
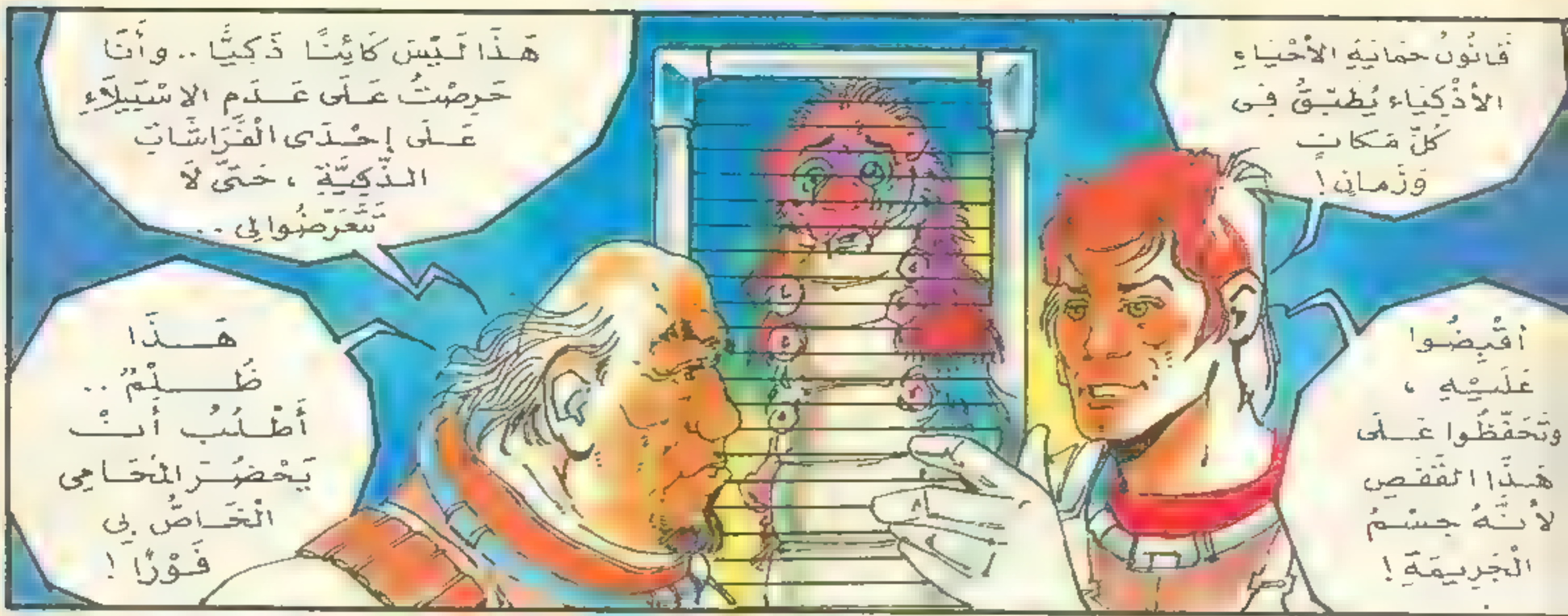


مُرَادٌ هَذَا لَا تَهْمُهُ سِوَى مَكَاسِيهِ الْمَادِيَةِ.. لَمَّا
أَقْلَتْ مَتْنِي مِنْ قَبْلِ أَكْثَرِ مِنْ مَرَّةٍ.. لَكِنِّي مُصَمِّمٌ
عَلَى تَطْبِيقِ قَوَانِينِ الْقَضَاءِ عَلَيْهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ!

هَذَا
الْكَوْكَبُ لَمْ
يُخَصَّصْ بَعْدُ
لِقَانُونِ
الْحِمَايَةِ!

لَمَّا وَقَعْتَ أَخِيرًا
تَحْتَ طَائِلَةٍ
الْقَانُونِ
يَا مُرَادُ!!

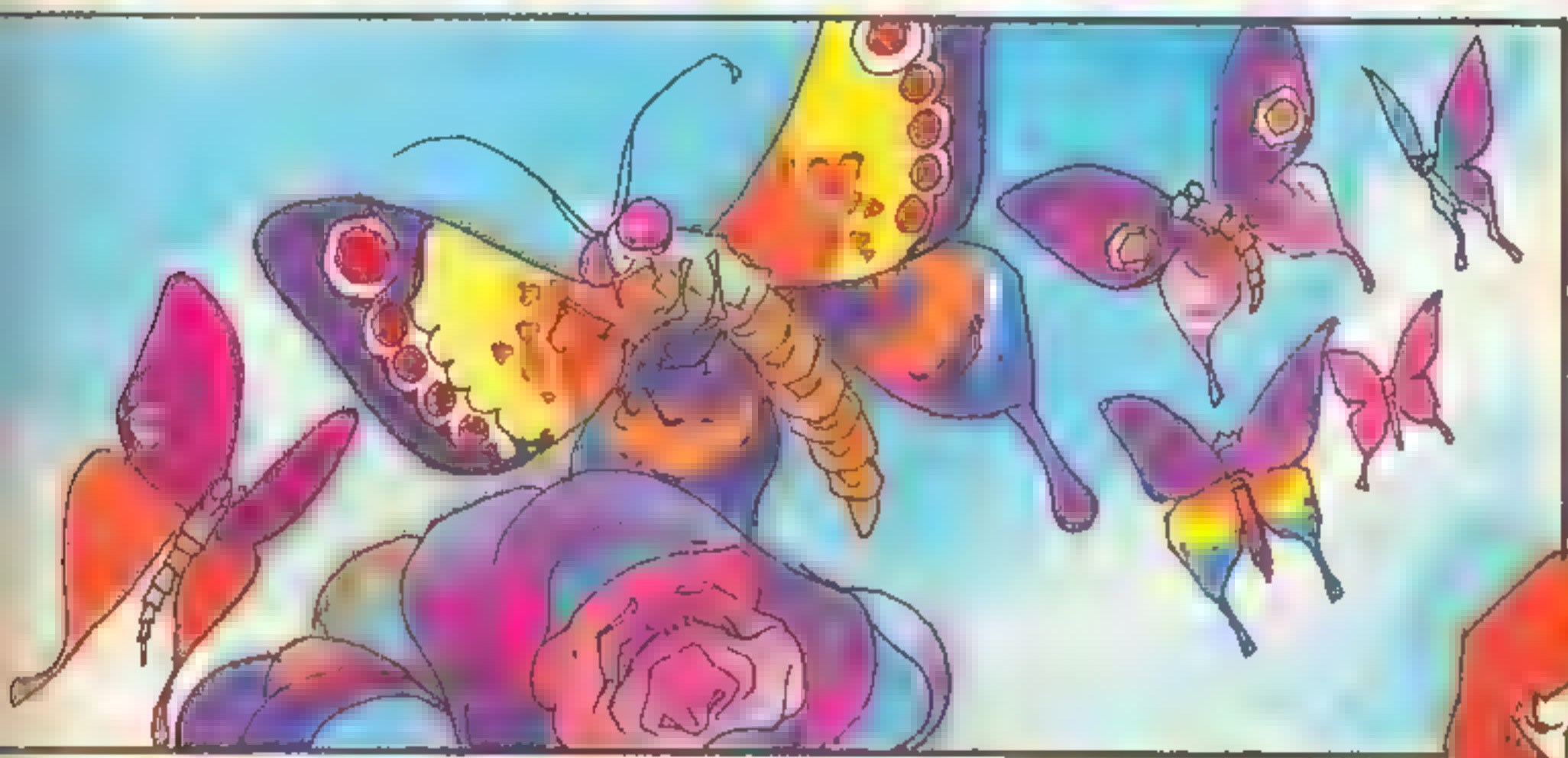






لَا أَشْعُرُ
بَأَيِّ
تَبْيِضٍ
لِحَيَاةٍ!

أَمَا زِلْتِ مُصِرًّا عَلَى إِدَانَةِ مَوْكِبِ
إِنِّ الْخَيْرَ سَيَكُونُ لَهَا أَسْوَأُ
الضَّيِّ عَلَى الْأَرْضِ.
ضَابِطُ جِمَاعِيَةِ الْبَيْئَةِ الْكَوْنِيَّةِ
يُهْمِلُ كَأَنَّهُ
حَيًّا حَتَّى
يَمُوتَ!!

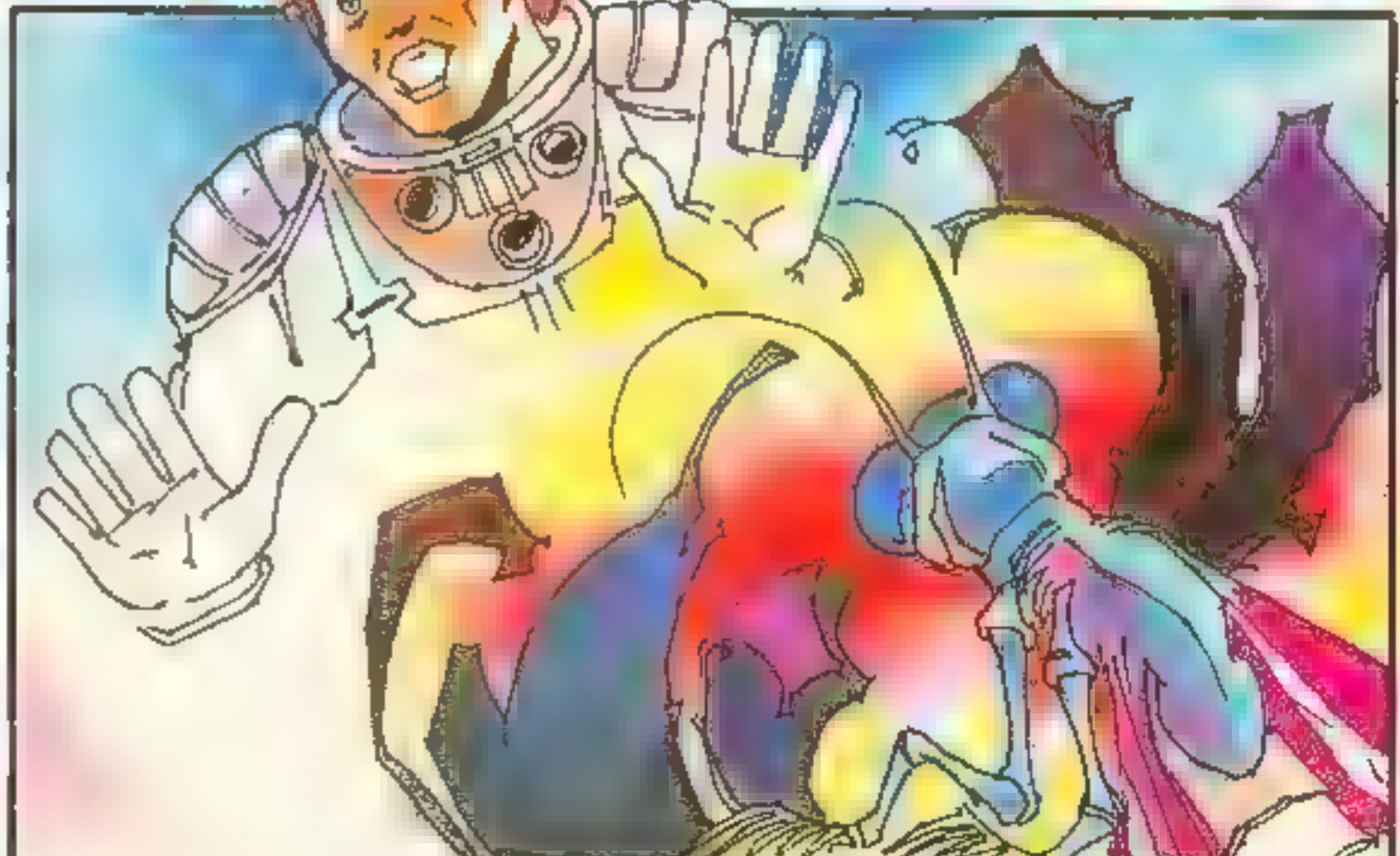


مَنْ
قَالَ إِنَّهُ
مَاتَ؟
انْظُرُوا!



يَا إِلَهِيَّ
إِنَّهَا
فَرَّاشَةٌ!

إِنَّهَا
فَرَّاشَةٌ!



كَانَ يَجِبُ أَنْ تَسْتَنْتَجُوا ذَلِكَ ..
هَذِهِ الذَّبِيَّةُ الرَّاحِصَةُ ذَاتُ الْفَرَاءِ هِيَ
شَكْلٌ آخَرٌ مِنْ جِنْسِ الْقَرَّاسَاتِ
الذَّكِيَّةِ .. هِيَ الطَّوْرُ الْأَوَّلُ مِنْ حَيَاتِهَا ..
تَكْمُنُ بَعْضَ الْوَقْتِ دَاخِلَ
سَرْنَقَتِهَا .. لِتَخْرُجَ
تَجِدَ ذَلِكَ عَلَى شَكْلِ
قَرَّاسَةٍ ذَكِيَّةٍ !!

تَمَقَّدُ
حَاوَلِ

مَوْكَلُكَ أَنْ يَسْرِقَ
طِفْلًا لِكَايُنَ ذَكِيَّ ..
هَذِهِ جَرِيْمَةٌ قَوْقَ
أَنْتَ كَوَكِبَ !!

الْجَهْلُ بِالْقَانُونِ لَيْسَ عُذْرًا ..
لَقَدْ وَقَعْتَ أَخِيرًا بَيْنَ
يَدَيِ الْعَدَالَةِ !!

وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ
أَعْلَمُ أَنَّ
هَذِهِ

أَرْجُو أَنْ تَأْخُذَ مُرَادًا
فِي سَفِينَتِكَ إِلَى الْأَرْضِ
يَا سَيِّدِي .. قَلَدْنَا هُنَا
عَمَلٌ كَثِيرٌ
لِدِرَاسَةِ جِنْسِ
الْقَرَّاسِ
الذَّكِيِّ !!

الوالد... والوالدة

میری نجیبا

يَقُولُونَ إِنَّ الْوَالِدَ مِنْ عَادَتِهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْوَالِدَ
وَكَذَلِكَ... فَإِنَّ الْوَالِدَ تَخَافُ مِنْ الْوَالِدِ.. وَأَنَّ الْوَالِدَ
وَالْوَالِدَةَ دَائِمًا أَعْدَاءُ وَلَكِنِّي أَعْرِفُ هَذَا الْوَالِدَ الصَّغِيرَ.. وَهُوَ
صَدِيقِي وَيَمْلِكُ الْوَالِدَ وَالْوَالِدَةَ وَالْوَالِدَةَ
لَا يَتَشَاوَرَانِ مَعًا أَبَدًا.. وَالْوَالِدَ الَّذِي يَمْلِكُ الْوَالِدَ الصَّغِيرَ
يُحِبُّ اللَّعِبَ بِالْأَمَّا.. أَمَّا الْوَالِدُ فَهُوَ نَحِبُ
اللَّعِبَ بِالْأَمَّا
وَعِنْدَمَا تَخْتَفِي الْوَالِدَ
وَبَعْدَهَا بِسَاعَةٍ.. يَحِبُّ وَقْتُ نَوْمِ الْوَالِدِ الصَّغِيرِ...
فَيَذْهَبُ لَكِنِّي يَجْلِسُ بَعْضَ الْوَقْتِ أَمَامَ الْوَالِدِ
وَكَذَلِكَ الْوَالِدُ... الْوَالِدُ... ثُمَّ يَذْهَبُ الْجَمِيعُ لِلنَّوْمِ



أمامك أربع صفحات ملونة .. احتفظ بها لتحصل
في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

كان عالم النبات والحيوان

إن مساحات المحيط الممتدة ليست مجرد غلاف مائي للقشرة الأرضية ، ومتوسط عمق هذه المياه يزيد على ٣٦٠٠ متر (١٢٠٠٠ قدم) .
عندما تعرف أن الفواصين لا يمكنهم بسهولة أن يصلوا إلى أعماق تزيد على ٦٠ متراً (٢٠٠ قدم) فإننا ندرك أن الإنسان لم يقم بزيادة الجانب الأكبر من هذه الكميات الهائلة من الماء .

القوارض قصيرة الذيل (والجراذ) .
إن مجموعة الأفراد (النباتات أو الحيوانات) التي تعيش في منطقة معينة (سواء كانت هذه حقلاً أو جزيرة أو مقاطعة أو بلداً أو أي منطقة أخرى) يُسمون « سكان » هذا المكان وهناك نوعان من التأثيرات يتحكمان في حجم السكان .
نوع منهما يزيد من حجمهم .
ونوع آخر يقلل هذا الحجم .

قانون البقاء

فإذا لم « يتحكم » عامل ما ، في عدد حيوانات الفريز في غابة من الغابات ، فإنها تتزايد في أعدادها حتى تفيض بها الغابة . فإذا ما أنتج زوج منها أربعة أبناء مختلطين (ذكرين وأنثيين) فسيكون لدينا زوجان بدلاً من زوج واحد ، وهكذا ، سيكون الجيل التالي أربعة أزواج ، والجيل الذي يليه ثمانية أزواج ، وهكذا جراً

والشيء اللافت للنظر أنه على الرغم من أن الحيوانات والنباتات شغل جانباً كبيراً من وقتها وهي نهيمكة في « أكل » بعضها بعضاً ، لا أن أعدادها في المكان الواحد ، تظل ثابتة تقريباً إذا ما قمنا بعدها بين عام وعام ، وخلال حقبة من الزمن ، إذا ما حدث العكس ، أي إذا وجدنا لافاً من حيوان الفريز هذا في الغابة نفسها ، فإننا لابد مندهشون ، كذلك إذا وجدنا عدداً قليلاً من الديدان اللدباب .

التوازن الطبيعي

مجتمع النباتات والحيوانات هو إلى حد كبير مجتمع متوازن ، ففي كل منطقة بعينها دائماً ما يكون هناك عدد معين من كل منها ، وبعبارة أخرى فإن ثبات كل منها ، (العدد الذي يعيش على مساحة معينة) تظل ثابتة - تقريباً ، مع بعض الاستثناءات ، وسناقش فيما بعد اثنين منها هما اللاموس (من

بحيث أنه بعد ١٦ جيلاً فقط، سيكون لدينا ١٣١,٠٧٢ من هذه الحيوانات وهذا الافتراض الذي لا يحدث في العادة يفترض أن يموت الآباء في نهاية كل سنة، ولكن مثل هذه الزيادات لا تحدث مطلقاً في عدد حيوان الفريز، بل ونادراً ما تحدث بهذا الشكل في الطبيعة، ومع ذلك، فإن عدد ذرية أي سكان أصبح الجسم مستقرين في مكان ما، يكون في العادة أكبر قليلاً من العدد المطلوب للحفاظ على الأعداد في مستواها. وهذا يؤدي إلى قانون يسميه العلماء قانون «البقاء للأصلح».

إن طبيعة أو بيئة البيئة التي تعيش فيها الحيوانات والنباتات تؤدي إلى الحد من أعدادها، وأكثر هذه السمات وضوحاً هو: الافتراض.

الضواري

ومع تزايد أعداد الحيوانات والنباتات، فإن الضواري التي تفرسها تاكل منها كميات أكبر، ونتيجة تحسن غذائها، فإنها تنتج ذرية أكبر حجماً، وقد تزداد الضواري عدداً في فترة من الفترات، وعاجلاً أو آجلاً، فإن الحيوانات أو النباتات التي تشكل الغذاء (وهي التي وصفناها من قبل بسكان البيئة الطبيعية) يتناقص عددها، ونظراً لهذا النقص، فإن الضواري بدورها تنافس.

وعلى أي حال، فإن هذا المثل المبسط لا يوجد إلا في المناطق التي تضم أنواعاً قليلة نسبياً من هذه البيئات، خاصة في المناطق القطبية

أما في البيئات (أو المجتمعات) التي تضم أنواعاً كثيرة جداً، مثل الغابات، فإن كل فريسة لها في العادة عدة ضواري، ولكل واحدة من هذه الضواري العديد من مصادر الطعام، بالفرائس، بحيث تجد على الرغم من أن علاقة الضواري بالفرائس علاقة لها تأثيرها الكبير، إلا أنها على أي حال، علاقة غامضة، فنجد أنه عندما يبدأ نوع معين من الطعام في النفاد، فإن نوعاً آخر من الغذاء يحل محله، ليؤكل بدلاً منه، أو إلى جانبه، حتى لا يستهلك الغذاء الأول نهائياً.

ومن العوامل المؤثرة أيضاً، عامل المساحة التي تعيش فيها الكائنات، فهو عامل هام خاصة بالنسبة للحيوانات التي تتسم بقوة الغريزة.

والطيور أيضاً

وعلى سبيل المثال، فكل عصافير من العصافير المسماة «أبو الحناء» التي تعيش في غابات أوروبا، له مساحة معينة من هذه الغابة يعيش فيها، ويحتفظ بها.

وفي حالة تكاثره بأعداد كبيرة في موسم معين، فإن العصافير القوية تطرد العصافير الضعيفة خارج الغابة، فتضطر هذه العصافير الضعيفة إلى الانتقال إلى مناطق غير ملائمة لحياتها.

إن عصافير «أبو الحناء» التي تظل في الغابة لا تحتمل البقاء في مساحات صغيرة، لأنها لو فعلت ذلك فإنها ستفتقر للغذاء الكافي في فصل

الشتاء، كما أنها ستفتقر إلى الطعام الذي يكفي صغارها عند التكاثر في الصيف التالي

كوارث طبيعية

إن سمات البيئة التي تؤثر على كل حيوان على حدة، تؤثر بالطبع على



سُكَّانِ هَذِهِ الْبَيْئَةِ ، وَهُنَاكَ
مَنْ تُسَاعِدُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ عَلَى
مِنْ : الْحَرَارَةُ ، الضَّوُّ ،
غِذَاءٌ ، التَّيَّارَاتُ ، الضَّغْطُ ،
وَأُخْرَى .

بَعْضُ الْأَحْيَانِ مَيِّدُو أَنْ
الطَّبِيعِيَّةُ « لِلسُّكَّانِ » لَا تَعْمَلُ
بَادِيَةً ، فَقَدْ تَحْدُثُ زِيَادَاتُ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

« وَالْأَرْضُ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ فِيهَا
فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ ،
وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ »
(صدق الله العظيم)

« أَوْ لَمْ يَرَوْا إِنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ
إِلَى الْأَرْضِ الْجَرِيءِ فَنُخْرِجُ بِهِ
زَرْعًا نَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ
أَفَلَا يُبْصِرُونَ » .

(صدق الله العظيم)

الْمَوْجُودَةِ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ ، وَعِنْدَمَا
يَزْدَادُ حَجْمُ الْجَرَادِ ، يَتَطَوَّرُ مِنْهُ
« أَفْرَادٌ » تَمِيلُ لِلْاِخْتِلَافِ ، حَيْثُ تَكُونُ
أَكْثَرُ نَشَاطًا وَأَطْوَلُ أَجِنَحَةً ، لِذَلِكَ يَبْدَأُ
الْجَرَادُ فِي الْهَجْرَةِ فِي مَجْمُوعَاتٍ
صَّخْمَةٍ .

تَبْدَأُ هَذِهِ الْمَجْمُوعَاتُ فِي الْإِغَارَةِ
عَلَى النِّبَاتَاتِ الَّتِي تَقَعُ فِي طَرِيقِهَا ،
وَتَجْرُدُهَا مِنْ أَوْرَاقِهَا وَسَيَقَانِهَا ،
مِمَّا يَنْشَأُ عَنْهُ جِرْمَانُ النَّاسِ مِنْ
الْمَحَاصِيلِ .

وَقَدْ سَجَّلَ التَّارِيخُ هَجْمَاتٍ كَثِيرَةً
لِلْجَرَادِ مِنْذُ الْقَدِيمِ ، وَيُؤَكِّدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّهُ
مِنْذُ عَامِ ١٧٠٠ م تَقْرِيبًا ، يَحْدُثُ هُجُومٌ
وَاحِدٌ كُلُّ أَرْبَعِينَ عَامًا تَقْرِيبًا .

وَاللَّامُوسُ مِنَ الْقَوَارِضِ الشَّيْبَةِ
بِالْفُتْرَانِ ، وَهُوَ يَعِيشُ فِي شَمَالِ
أُورَبَا ، وَشَمَالِ أَمْرِيكََا الشَّمَالِيَّةِ ، وَكُلِّ
فَتْرَةٍ تُقَدَّرُ بِأَرْبَعِ سِنَوَاتٍ يَتَزَايَدُ عَدَدُ هَذَا
الَّلَامُوسِ ، فَيَأْكُلُ كُلُّ الْأَعْشَابِ
الْمَوْجُودَةِ ، فَيَمُوتُ بِأَعْدَادٍ هَائِلَةٍ ، وَإِذَا
عَرَفْنَا أَنَّ الثَّعَالِبَ وَالْبُومَ فِي مِثْلِ هَذِهِ
الْمَنَاطِقِ يُعِيشُ عَلَى أَكْلِ اللَّامُوسِ ،
فَإِنَّمَا نَرَاهَا عِنْدَمَا تَقِلُّ أَعْدَادُهُ وَيَمُوتُ ،
تَمُوتُ أَيْضًا الثَّعَالِبُ وَالْبُومُ .

وَمَعَ قِلَّةِ عَدَدِ أَنْوَاعِ الْكَائِنَاتِ ،
وَالنِّبَاتَاتِ ، فَإِنَّ الْمَصَادِرَ الْبَدِيلَةَ
لِلْغِذَاءِ لَا تَتَوَفَّرُ .

فُرُوقٌ كَثِيرَةٌ

هُنَاكَ فُرُوقٌ كَثِيرَةٌ بَيْنَ النِّبَاتَاتِ
وَالْحَيَوَانَاتِ ، فَالْحَيَوَانَاتُ يُمَكِّنُهَا أَنْ
تَتَحَرَّكَ هُنَا وَهَنَا ، وَأَنْ تَتَغَذَّى عَنْ
أَجْزَاءِ الطَّعَامِ وَتَأْخُذَهَا بِدَاخِلِ

كَثِيرَةٍ فِي السُّكَّانِ ، أَوْ مَا نَسَمِيهِ
« الْانْفِجَارُ السُّكَّانِي » مِثْلَمَا يَحْدُثُ
بِالنِّسْبَةِ لِلْجَرَادِ ، أَوِ اللَّامُوسِ (حَيَوَانٍ
مِنَ الْقَوَارِضِ) .

أَمَا كَوَارِثُ الذَّبَابَةِ الْخَضِرَاءِ
وَالْخَنْفَسَاءِ الرُّقْطَاءِ وَغَيْرُهُمَا مِنْ بَعْضِ
الْحَشَرَاتِ فَهِيَ كَوَارِثُ تَنْشَأُ مِنْ سُوءِ
الطَّقْسِ .

إِنَّ الْجَرَادَ الْمُهَاجِرَ ، سَوَاءً فِي أُورَبَا
أَوْ آسِيَا ، يَعِيشُ فِي الصَّحَارَى
وَالْمَنَاطِقِ الْقَاحِلَةِ ، وَتَظَلُّ فِيهَا رُبَّمَا
لِسِنَوَاتٍ ، حَيْثُ يَكْتَفِي بِأَكْلِ النِّبَاتَاتِ

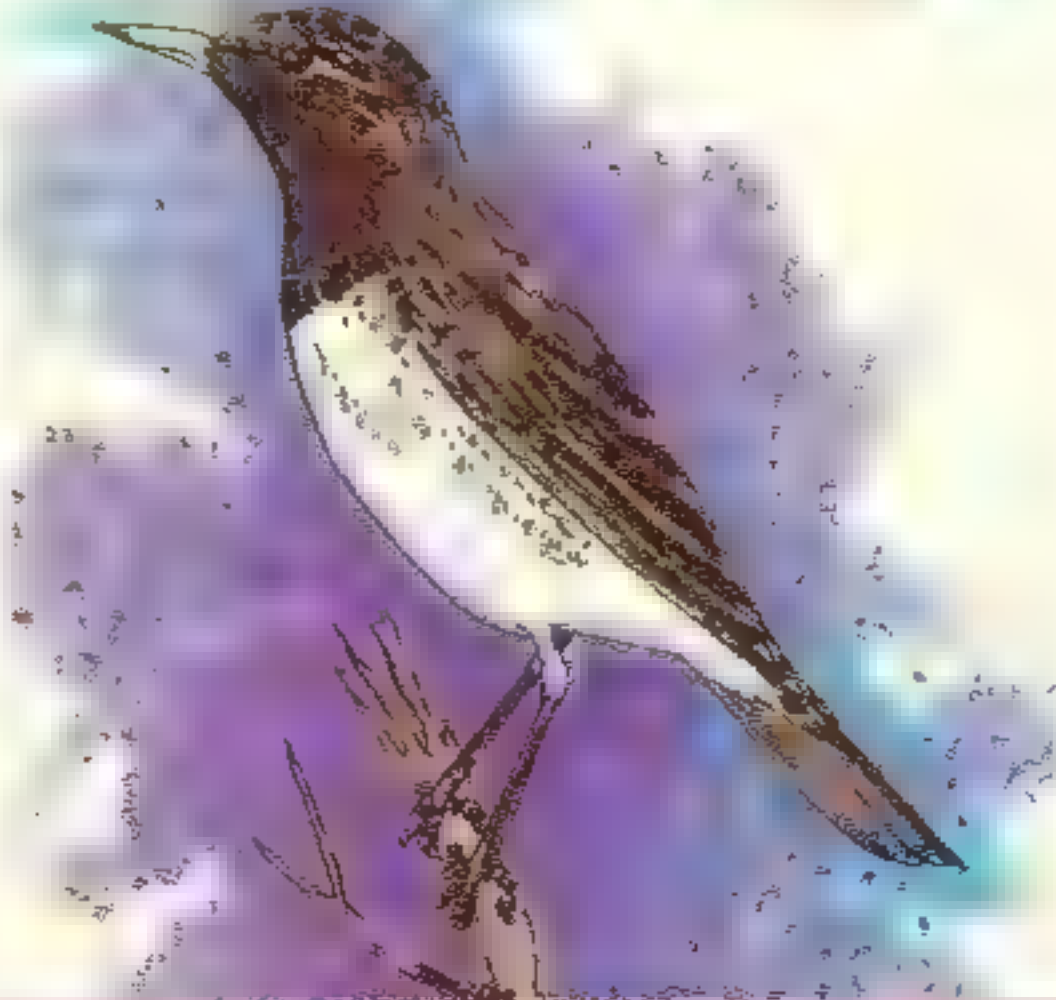
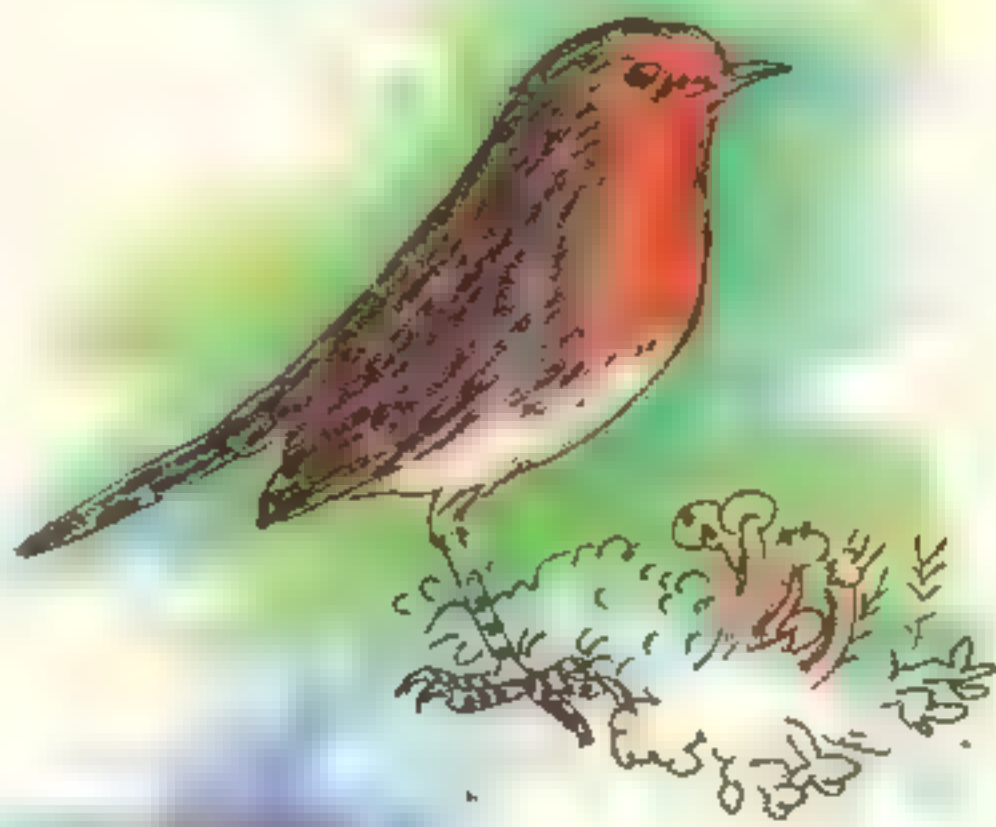
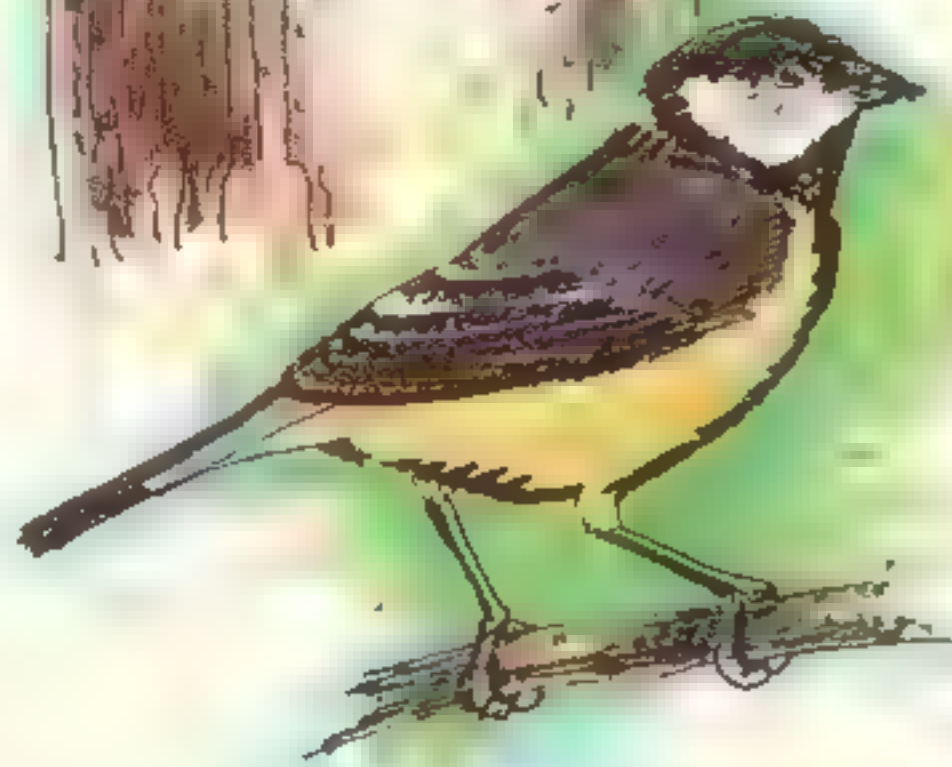


أَجْسَامُهَا وَتَهْضُمُهَا .

وَهُنَاكَ فُرُوقٌ أُخْرَى هَامَةٌ يَتَعَلَّقُ أَحَدُهَا بِالنَّمُو : فَالْعَدِيدُ مِنَ النَبَاتِ تَسْتَمِرُّ فِي النَّمُو بِشَرَطٍ أَنْ تَكُونَ الظَّرُوفُ مُلَائِمَةً ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ ، مِنْ الْأَنْوَاعِ نَضِجَتْ ، تَكُونُ مُخْتَلِفَةً تَمَامًا فِي الْحَجْمِ ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا جَمِيعًا كَامِلَةٌ النَّمُو ، بَيْنَمَا أَنَّ مُعْظَمَ الْحَيَوَانَاتِ تَنْمُو إِلَى حَجْمٍ مُعَيَّنٍ ثُمَّ تَتَوَقَّفُ .

وَبَيْنَمَا تَتَجَاوَبُ النَبَاتَاتُ مَعَ أَسْطِ الْمَظَاهِرِ لِلْأَجْوَاءِ الْمُحِيطَةِ بِهَا مِثْلِ الضَّوئِ ، وَالْحَرَارَةِ وَالرَّطُوبَةِ ، فَإِنَّ لِلْحَيَوَانَاتِ وَعْيًا أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ ، فَعِنْدَ مُعْظَمِ الْحَيَوَانَاتِ تَكُونُ الِاسْتِجَابَةُ - بَسَاطَةً - مُجَرَّدَ رَدٍّ فَعَلٍ شَبِهَ أَوْتوماتيكي ، أَوْ رَدٍّ فَعَلٍ لَا إِرَادِي ، بَيْنَمَا فِي الْحَيَوَانَاتِ الْأَكْثَرِ رُفْقًا يُصْبِحُ رَدُّ الْفَعْلِ هَذَا شَيْئًا مِنْ الْاِخْتِيَارِ .

وَيَنْقَسِمُ عَالَمُ الْحَيَوَانِ إِلَى ثَلَاثَةِ عَوَالِمَ فَرَعِيَّةٍ هِيَ : الْحَيَوَانَاتُ وَجِدَّةُ الْخَلِيَّةِ ، الْحَيَوَانَاتُ الْمُتَعَدِّدَةُ الْخَلَايَا ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَمْتَلِكُ جِهَازًا هَضْمِيًّا ، ثُمَّ الْحَيَوَانَاتُ مُتَعَدِّدَةُ الْخَلَايَا وَالَّتِي تَمْتَلِكُ جِهَازًا هَضْمِيًّا . وَيَنْقَسِمُ هَذَا النُّوعُ الْآخِرُ ٢١ صَنَفًا ، تَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ حَيَوَانَاتٍ بَسِيطَةٍ جِدًّا مِثْلَ أَشْبَاهِ الدِّيدَانِ ، وَحَتَّى الْحَيَوَانَاتِ ذَاتِ الْأَرْجُلِ الْمَفْصَلِيَّةِ وَالَّتِي تَضُمُّ الْعَنَاقِبَ ، وَالْقُشْرِيَّاتِ ، وَالْحَشَرَاتِ ، ثُمَّ الْحَيَوَانَاتِ ذَاتِ الْعَمُودِ الْفَقْرِيَّ الْبَسِيطِ أَوِ الْكَامِلِ ، مِثْلَ الْأَسْمَاكِ ، وَالزَّوْاحِفِ ، وَالطُّيُورِ ، وَالتَّدْيِيَّاتِ .



إِنَّهُ مِنْ طَبِيعَةِ الْمَخْلُوقَاتِ أَنْ تَمُوتَ ، وَبِالنَّسَبَةِ لِبَعْضِ الْأَنْوَاعِ فَإِنَّهَا تَنْقَرُضُ ، فَلَا نَقَرَاضُ هُوَ جُزْءٌ مِنْ عَمَلِيَّةِ تَطَوُّرِ الْحَيَاةِ وَتَقْدِيمِهَا نَفْسِهَا ؟ بِالنَّسَبَةِ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأَنْوَاعِ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَوَاصِلَ الْمُنَافَسَةَ بِنَجَاحٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَجْوَاءِ الْمُحِيطَةِ وَالظَّرُوفِ الَّتِي حَوَّلَهَا ، فَإِنَّهَا لَا يَدُّ أَنْ تَنْقَرُضَ ، وَتَحُلَّ مَكَانَهَا مُنَافِسٌ أَقْوَى يُمْكِنُهُ أَنْ يُوَاقِبَ الظَّرُوفَ بِأَدَاتِهِ الْأَقْوَى .

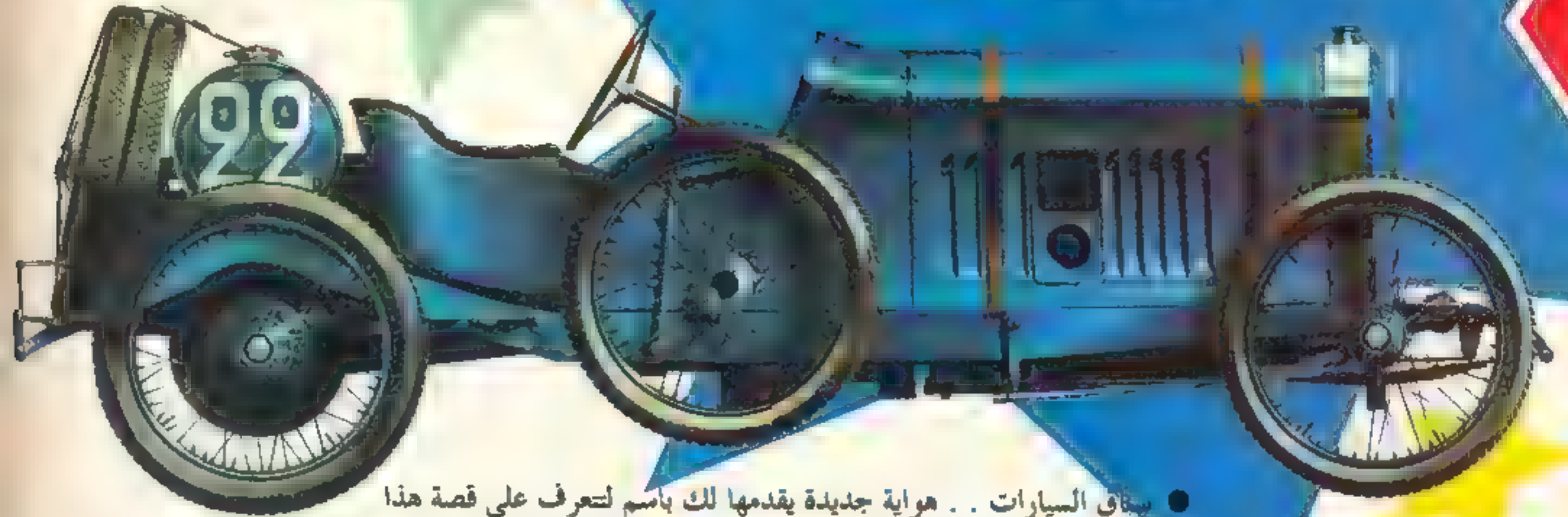
إِنْ قِصَّةُ « مَاضِي الْحَيَوَانِ » أَوْ تَارِيخُ الْحَيَوَانِ فِي الْمَاضِي ، هِيَ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ قِصَّةُ انْقِرَاضِ الْحَيَوَانِ . وَفِي أَيَّامِنَا الْحَاضِرَةِ فَإِنَّا نَجِدُ الْعَدِيدَ مِنَ أَنْوَاعِ النَبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي هِيَ فِي سَبِيلِهَا إِلَى الْانْقِرَاضِ ، غَيْرَ أَنَّ أَسْبَابَ ذَلِكَ لَا تَكْمُنُ فِي أَحْدَاثِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِهَا بِقَدَرٍ مَا تَكْمُنُ فِي تَدَخُّلِ الْإِنْسَانِ وَتَعْدِيهِ عَلَى الطَّبِيعَةِ .

وَبَعْضُ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ هِيَ بِطَبِيعَتِهَا نَادِرَةٌ ، وَهِيَ تِلْكَ الَّتِي تُحْيَا عَادَةً فِي مَنَاطِقٍ مَحْدُودَةٍ وَتَقَعُ تَحْتَ التَّهْدِيدِ ، وَلِذَا فَإِنَّا نَجِدُ أَنَّ الْانْقِرَاضَ لَيْسَ فَعَالًا كَمَا لِلْإِنْسَانِ الَّذِي يُحِيطُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ بِطَرَقٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَهَالِكِ ، مِنْهَا الصَّيْدُ وَتَلَوُّثُ الْبَيْتَةِ



هوايات

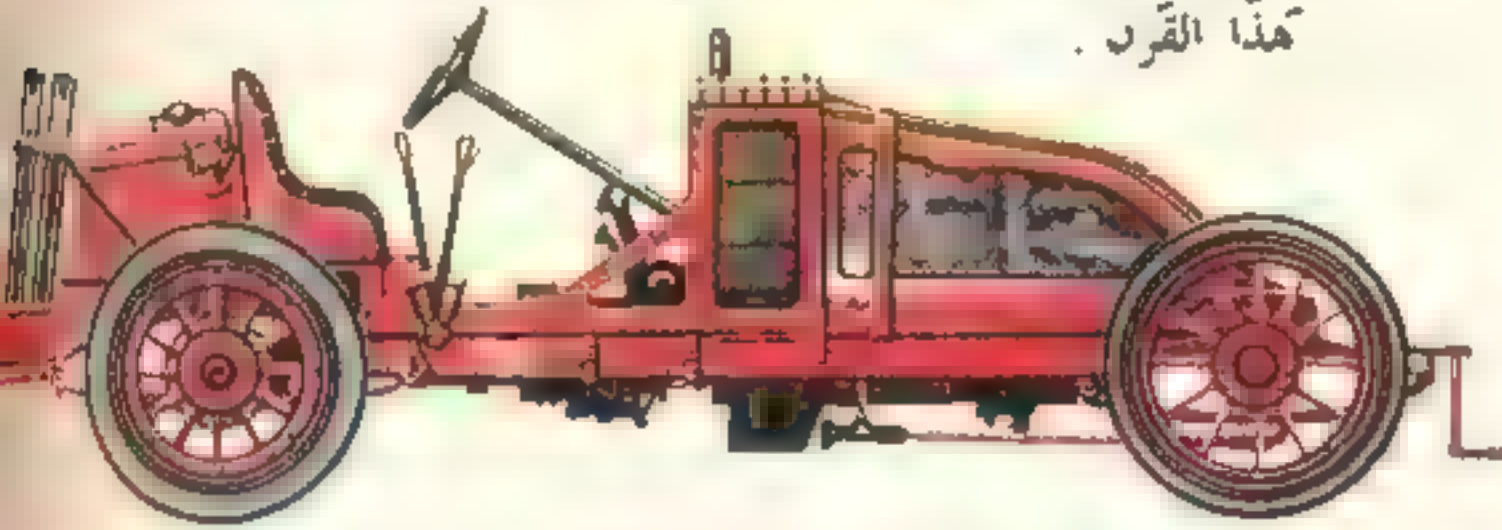
السيارة سحر ٧٦ لتر حتى سي موديل ١٩١٢



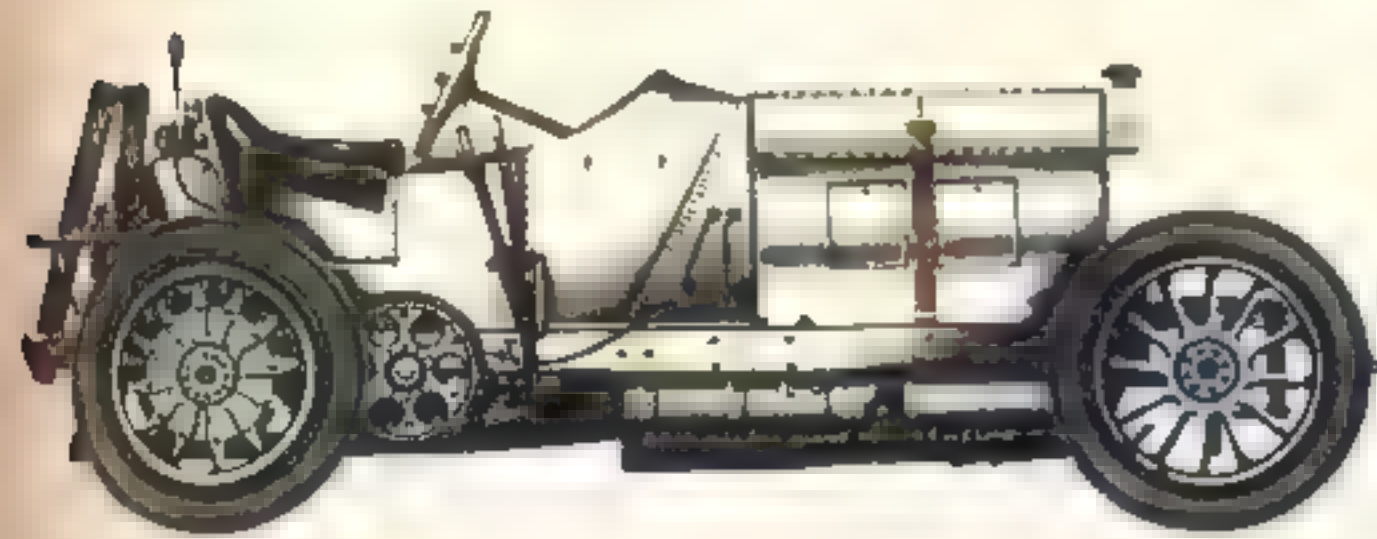
● سباق السيارات . . هواية جديدة يقدمها لك باسم لتعرف على قصة هذا السباق وأول الاختراعات في هذا المجال منذ بداية القرن الحالي .

الحلقة الأولى: كيف بدأ سباق السيارات؟

تَمَعَ بِدَايَةِ عَام ١٩٠٤ انْتَقَلَت سِبَاقَاتُ السَّيَّارَاتِ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ حَيْثُ أُقِيمَ أَوَّلُ سِبَاقٍ لِلْسَّيَّارَاتِ فِي «لُونج أبلند» بِالقُرْبِ مِنْ مَدِينَةِ نِيويورك . وَتَعَرَّضَ مَعَ الْحَلَقَةِ الْأَوَّلَى لِقِصَّةِ سِبَاقِ السَّيَّارِ تَجْمُوعَةٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ الَّتِي طَهَّرَتْ حَتَّى مُتَنَصَفِ الثَّلَاثِينَاتِ مِنْ هَذَا الْقَرْنِ .



السيارة الفرنسية ماركة رينو موديل ١٩٠٦ - ١٢.٩ لتر . .



السيارة الألمانية ماركة مرسيدس موديل ١٩٠٨



تُعْتَبَرُ رِيَاضَةُ سِبَاقِ السَّيَّارَاتِ مِنْ أَمَجِّ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي طَهَّرَتْ فِي الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ . وَهِيَ رِيَاضَةٌ تَدَّاتْ مَعَ بِدَايَةِ ظُهُورِ احْتِرَاعِ السَّيَّارَةِ نَفْسِهَا . وَلَقَدْ ظَهَرَتْ أَوَّلُ سَيَّارَةٍ تَسْتَحْدِمُ الْبَرِيَّةَ كَوَقُودٍ لَهَا فِي عَام ١٨٨٥ عَلَى يَدِ شَابٍ أَلْمَانِيٍّ يُدْعَى فِرِيدْرِيكْ سِر . وَبَعْدَهَا بِحَوَالِي سِتْعِ سَوَاتٍ فِي عَام ١٨٩٤ ظَهَرَ أَوَّلُ سِبَاقٍ لِلْسَّيَّارَاتِ فِي قَرْنَسَا وَكَانَتْ بِدَايَتُهُ مِنْ مَدِينَةِ بَارِيْسِ حَتَّى مَدِينَةِ بوردو ثُمَّ الْعَوْدَةُ تَرَةً أُخْرَى إِلَى بَارِيْسِ . وَكَانَتْ الْمَسَافَةُ الْإِحْمَالِيَّةُ لِلْسَّبَاقِ ١١٧٨ كِيلُومِتْرًا . وَقَدْ فَارَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ شَابٌ فَرَنْسِيٌّ يُدْعَى إِمِيلَ لَافَارُورَ وَبَلَغَتْ أَقْصَى سُرْعَةٍ ٢٤ كِيلُومِتْرًا فِي السَّاعَةِ . وَتَمَعَ بِدَايَةِ هَذِهِ السَّبَاقَاتِ كَانَ يَهْتَمُّ كُلُّ صَاحِبِ مَصْنَعٍ لِإِنْتَاكِ السَّيَّارَاتِ أَنْ يَدْفَعَ سَيَّارَاتَهُ لِلدَّحْوَلِ فِيهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَدَى قُوَّةِ وَسُرْعَةِ مِيَّارَتِهِ . . غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ السَّبَاقَاتِ كَانَتْ تَكْشِفُهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْأَخْطَارِ وَكَانَ أَوَّلُ هَذِهِ الْأَخْطَارِ . . الطَّرِيقُ الَّذِي يَتَحَرَّى عَلَيْهِ السَّبَاقُ . وَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الطَّرِيقُ مُتْرَبَةً وَغَيْرَ مُعَدَّةٍ تَعْرِضُهَا الْحَيَوَانَاتُ الشَّارِدَةُ مِنْ أَى نَقْطَةٍ وَفِي أَى اتِّجَاهٍ وَفِي أَى وَقْتٍ . . زِدْ عَلَى هَذَا أَنَّ الْمَشَاهِدِينَ أَنْفُسَهُمْ كَانُوا يُتَابِعُونَ السَّاقِ وَهُمْ فِي عَرْمَاتِهِمُ الَّتِي تَحْرُهَا الْخَيُْولُ . غَيْرَ أَنَّهُ فِي عَام ١٩٠٣ حَرَى سِبَاقٌ يَرْبُطُ مَدِينَةَ بَارِيْسِ عَاصِمَةَ قَرْنَسَا بِمَدِينَةِ مَدْرِيْدَ فِي أَسْيَا وَاسْتَرَكَثَ فِيهِ ٢٧٥ سَيَّارَةً وَتَحَوَّلَ هَذَا السَّبَاقُ إِلَى كَارْنَةِ مُحَقِّقَةٍ . قَدِمَ تَكَّدُ السَّيَّارَاتِ تَصِلُ إِلَى مُتَنَصَفِ الْمَسَافَةِ حَتَّى وَقَعَ عَدَدٌ لَا حَصَرَ لَهُ مِنَ الْحَوَادِثِ رَاحَ صَحِيحَتُهَا الْعَدِيدَةُ مِنَ الْمُتَسَابِقِينَ وَأَيْضًا الْمَشَاهِدِينَ . . مِمَّا اضْطَرَّ الْحُكُومَةُ الْأَسْيَانِيَّةُ إِلَى إِعْلَاقِ هَذَا السَّبَاقِ . . وَلَقَدْ قُدِّرَ عَدَدُ الْمَشَاهِدِينَ فِي هَذَا السَّبَاقِ الْكَبِيرِ بِحَوَالِي ثَلَاثَةِ مِائَتَيْنِ مُشَاهِدٍ . وَنَتِيجَةُ هَذَا الْحَادِثِ اتَّخَذَتِ الْحُكُومَاتُ قَرَارَاتٍ هَامَةً لِلْحَدِّ مِنْ أخطارِ سِبَاقَاتِ السَّيَّارَاتِ وَكَانَ أَهْمُهَا عَدَمُ تَنْظِيمِ السَّبَاقَاتِ عَلَى الطَّرِيقِ الْمَفْتُوحَةِ عَلَى أَنْ تَقَامَ عَلَى طَرِيقٍ خَاصَةٍ مُعَدَّةٍ لِهَذَا الْعَرِصِ . . وَكَانَ أَوَّلُ هَذِهِ الطَّرِيقِ الْخَاصَةِ مَا عُرفَ بِالطَّرِيقِ الدَّائِرِيَّةِ .

PARAGUAY



MAYSBACH TYPD ZEPPELIN, M. DE 8 (1904)

Gs.4.

PARAGUAY



MAYSBACH TYPD 8W 38
MODELO DE 1908 OSCILANTE

Gs.0.50

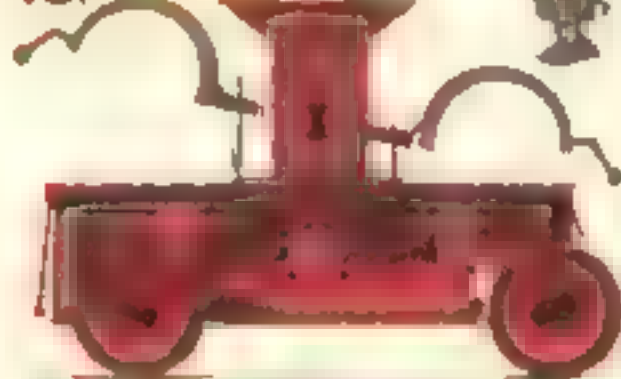
3½ First motor fire engine 1904



5½ Prizewinning fire engine 1863

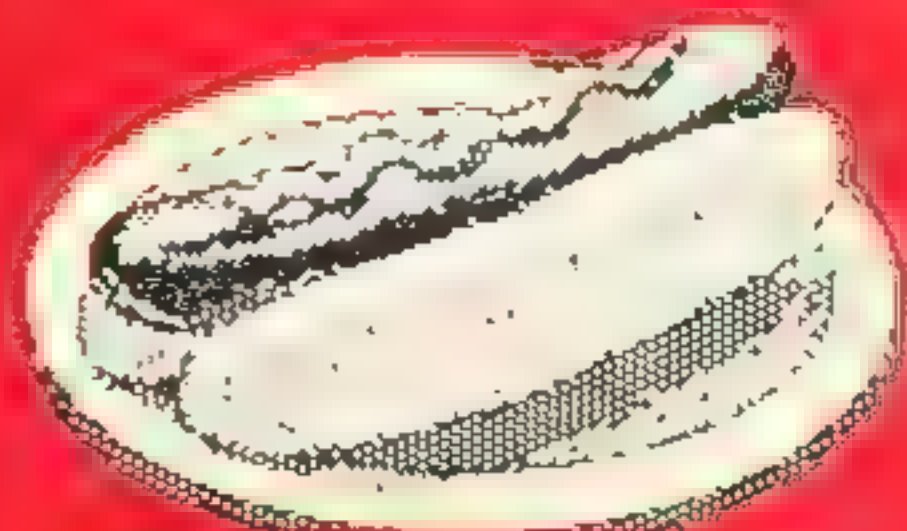


10 Fire engine 1766



طوايع البريد

طوايع هذه المجموعة تُسجل مجموعة من السيارات خلال تطورها في هذا القرن . المجموعة الأولى من إنجلترا وتوضح الموديلات التي ظهرت بداية من العربة التي كانت تُستعمل الخشب كوقود لها حتى بداية ظهور أول سيارة تستعمل المحرك في سيرها . . وقد غطت هذه المجموعة الموديلات التي ظهرت في الأعوام ١٧٦٦ ، ١٨٣٠ ، ١٨٦٣ ،





سرُّ الأوراق المختفية

قصة : بابا صالح رسوم : عفت حسنى
ملخص ما نشر : ينجح أفراد الفرقة ٤٧ فى الوصول إلى خيط يدلهم على سر اختفاء الأوراق من مكتب إدارة النادى .

« الحَلَقَةُ الخَامِسَةُ »

قَالَ عَابِدُ إِنَّ مَا رَأَى بَعْدَ ذَلِكَ كَانَ قَرِيبًا كُلَّ الْقَرَابَةِ ، فَلَقَدْ بَدَأَ السَّيِّدُ حَسِينُ مُصْطَفَى وَكَانَتْهُ يَسْخَرُ مِنْهُ وَمِنْ « الْفَرَقَةِ ٤٧ » وَمِنْ الْمَشْكِلَةِ بِرُمْتِهَا ، وَأَنَّهُ عِنْدَمَا اسْتَفْسَرَ مِنْهُ كَيْفَ عَادَتْ الْأَوْرَاقُ ، قَالَ الْمَوْظِفُ الَّذِى كَانَ يَبْدُو ، حَتَّى صَبَاحَ هَذَا الْيَوْمِ ، مُؤَدِّيًا خَجُولًا :

« أَيْدَا . . . فَعِنْدَمَا جِئْتُ إِلَى مَكْتَبِى فِي الصُّبْحِ ، وَجَدْتُ الْأَوْرَاقَ فَوْقَ الْمَكْتَبِ ! . . . هَكَذَا ، وَبِمِثْلِ هَذِهِ الْبَسَاطَةِ ! » .

كَانَ هَذَا سُؤَالَ عَابِدٍ ، وَلَقَدْ أَجَابَ الْمَوْظِفُ قَائِلًا :

« هَكَذَا وَبِمِثْلِ هَذِهِ الْبَسَاطَةِ يَا سَيِّدُ عَابِدُ ! . . . وَهَلْ أَهْلَفْتَ أَحَدًا مِنَ الْمَسْئُولِينَ ! »

« مِثْلُ مَنْ ! ? » .

« مِثْلُ الْمَدِيرِ ! » .

« الْمَدِيرُ لَا يَأْتِى فِى مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مِنْ الْيَوْمِ ! » .

« أَلَيْسَ السَّيِّدُ شَاكِرُ مُحَمَّدٍ ، رَئِيسُكَ الْمُبَاشِرُ فِي الْمَكْتَبِ ! ? » .

« نَعَمْ ، وَلَكِنَّهُ رَجُلٌ طَيِّبٌ لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِشَيْءٍ ! » .

قَالَ عَابِدُ أَنَّهُ وَقَفَ يَنْظُرُ إِلَى هَذَا الْمَوْظِفِ فِي دَعَشَةٍ . . . كَانَ يَبْدُو وَكَانَتْهُ تَحُولُ إِلَى إِنْسَانٍ آخَرَ ، اخْتَفَى الْأَدَبُ وَاخْتَفَتْ لَهَجَتُهُ الْمَهْدَبَةُ فِي الْحَدِيثِ ، لِيَتَحَلَّ مَحَلَّهَا لَهَجَةٌ أُخْرَى يَبْدُو وَكَانَتْهَا مُسْتَفْرَغَةٌ . . .

وَهُنَا سَأَلَهُ بِاسْمٍ :

« أَلَمْ تَلْحَظْ شَيْئًا آخَرَ ! ? » .

« نَعَمْ . . . لَاحِظْتُ أَنَّهُ يَرْتَدِى بِذَلِكَ جَدِيدَةً غَالِيَةً الثَّمَنِ ! » .

تَبَادَلَ الْأَصْدِقَاءُ نَظَرَاتٍ مُتَسَائِلَةً . . . وَتَسَاءَلَ مَكِينٌ :

« وَهَلْ يُوجِى هَذَا بِشَيْءٍ أَهْيَا الْأَصْدِقَاءُ ! ? » . قَالَ عَابِدُ :

« سَوَاءٌ أَكَانَ الْأَمْرُ هَذَا أَمْ ذَلِكَ ، وَبِصِفَتِي مَسْئُولًا عَنْ كَشْفِ هَذِهِ الْعَمَلِيَةِ ، أَطْلُبُ مِنْكُمْ أَنْ تَتَرَفَّقُوا لِلْعَمَلِ ، ذَلِكَ أَنَّ فِى رَأْسِ خُطَّةٍ لَا بُدَّ مِنْ تَنْفِيزِهَا ! » .

سَأَلَهُ دَلِيلٌ :

« لَكِنَّكَ أَضْفَلْتَ شَيْئًا هَامًا يَا عَابِدُ ! » .

« وَمَا هُوَ ! ? » .

« الْبَابُ الْمُؤَدَّى إِلَى الْحَدِيقَةِ . . . هَلْ كَانَ هُوَ الْآخَرُ مَكْسُورًا ! ? » .

« لَمْ أَغْفِلْ هَذَا يَا دَلِيلُ . . . لَكِنِّى لَمْ أَسْتَطِعْ مُعَايِنَةَ الْبَابِ جَيِّدًا نَظَرًا لِرُجُودِ السَّيِّدِ حَسِينِ مُصْطَفَى ! » .

« وَكَيْفَ سَتَعْرِفُ إِذَنْ ! » .

« هَلْ تَعْرِفُ عَمَّ كَارِمُ نَجَّارِ النَّادِ ! ? » .

« نَعَمْ أَعْرِفُهُ جَيِّدًا ! » .

« سَيَصْبِحُ عَلَيْكَ أَنَّ تَقْنِيَهُ بِأَنْ يُسَاعِدَنَا ، وَيَعْرِفُ كَيْفَ فَتَحَ الْبَابِ ، وَمَا إِذَا كَانَ قَدْ كُسِرَ أَمْ لَا ! » .

وَهُنَا سَأَلَهُ بِاسْمٍ :

« وَمَاذَا تُرِيدُ مِنَّا أَنْ تَفْعَلَ يَا عَابِدُ ! ? » .

« نَعُودُ إِلَى تَقْسِيمَاتِنَا السَّابِقَةِ وَسَيُصْبِحُ عَلَيْكَ أَنْتَ وَمَكِينُ أَنْ تَرَاقِبَا مَكْتَبَ مَدِيرِ النَّادِ جَيِّدًا . . . مَنْ دَخَلَ لَهُ وَمَنْ خَرَجَ مِنْهُ ، مَنْ زَارَ وَمَنْ طَلَبَ مُقَابَلَتَهُ . إِلَى آخِرِ كُلِّ هَذِهِ التَّفَاصِيلِ ! » .

فَقَالَ فَايْخَرُ :

« وَمَاذَا عَلَى أَنْ أَفْعَلَ أَنَا وَظَاهِرُ ! ? » .

« عَلَيْكُمَا أَنْ تَلْتَقِيَا بِأَعْضَاءِ فَرِيقِ الْأَسْكِيَاشِ وَفَرِيقِ الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ . وَأَنْ تُدْرِشَا مَعَهُمُ الْمُبَارَاةَ الْفَاقِدَةَ ، وَهَلْ هُمْ مُسْتَعْدُونَ أَمْ لَا وَمَا هِىَ الْعَقَبَاتُ الَّتِى تَوَاجِهُهُمْ فِي الْمُبَارَاةِ وَالْعَقَبَاتُ الَّتِى تَوَاجِهُهُمْ فِي الْمُبَارَاةِ السَّابِقَةِ ! » .

صَاحَ دَلِيلٌ :

« وَلَكِنْ . . . هَلْ تَحْصِرُ الشُّكُوكَ فِي الْمَدِيرِ وَفِى السَّيِّدِ حَسِينِ مُصْطَفَى يَا عَابِدُ ! ? » .

صَتَمَتْ عَابِدُ قَلِيلًا . ثُمَّ بَدَأَ الْحَدِيثَ مُوَصِّلًا مَوْقِفَهُ لِلْأَصْدِقَاءِ :

« لَعَلَّكُمْ تَذْكُرُونَ بِدَايَةِ تَكْوِينِ فَرِيقِ وَجْهِ تَتَّبِعُ الْمَجْرَمِينَ الَّذِينَ كَانُوا يُدِيرُونَ لُخْطَفَاتِ صَدِيقِنَا مَكِينِ ! » .

جَاءَتْهُ الْأَصْوَاتُ مِنْ أَصْدِقَائِهِ بِأَنَّهُمْ يَذْكُرُونَ ذَلِكَ جَيِّدًا . . . فَعَادَ إِلَى الْحَدِيثِ قَائِلًا :

« كَانَ أَوَّلُ شَيْءٍ اكْتَشَفْنَاهُ ، أَنَّ الشُّكْرَ الْمَجْدِى يَحْتَاجُ إِلَى ذِهْنٍ صَابٍ ! » .

« هَذَا صَحِيحٌ ! » .

هَكَذَا قَالَ دَلِيلٌ ، فَلَقَدْ كَانَتْ أُمُّهُ هِىَ الَّتِى قَادَتْهُ إِلَى هَذَا الطَّرِيقِ .

« وَمِنْ هُنَا . . . فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَحْمِلَ الْمَعْلُومَاتِ ، حَتَّى إِذَا مَا تَوَفَّرَ لَدَيْنَا مِنْهَا مَا يَكْفِى وَضَعْنَاهُ أَمَانًا ، ثُمَّ قَارَنَّا وَذَبَرْنَا وَفَكَّرْنَا ثُمَّ سَوَّغْنَا نَصْلًا بِالتَّأَكِيدِ إِلَى حَلِّ الْمَشْكِلَةِ ! »

● ● ●

قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ دَلِيلٌ إِلَى « عَمَّ كَارِمِ » نَجَّارِ النَّادِ ، تَشَاوَرَ مَعَ عَابِدٍ حَوْلَ الْأَسْلُوبِ الَّتِى يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهُ مَعَهُ . وَكَانَ مِنْ رَأْيِ عَابِدٍ ، أَنْ

أَنْ يُصَارَحَهُ بِالْحَقِيقَةِ كَامِلَةً . . . إِنَّ النَّادِي
لَمْ يَكُنْ كَانَ بِمِثْلِ عَمِ كَارِمٍ ، هُوَ مُصَدِّرٌ
وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَرَجَعَ رَجُلٌ أَمَامَ مَهْمَةٍ
مِنْهُ بِحِمَايَةِ هَذَا الْمُصَدِّرِ !
حَدِيثٌ غَائِبٌ مُقْتَعاً فَلَمْ يَعْقِبْ عَلَيْهِ دَلِيلٌ ،
بِشَيْءٍ مِنْ قُدْرِهِ إِلَى حَيْثُ كَانَتْ وَرْشَةُ
، وَهَنَّاكَ ، إِلْتَقَى بِعَمِ كَارِمِ الَّذِي كَانَ
فِي إِضْلَاحٍ بَعْضِ الْمَقَاعِدِ الْخَاصَةِ
، . . . غَيْرَ أَنَّهُ مَا كَادَ يُلْقَى عَلَى الرَّجُلِ
، حَتَّى سَأَلَهُ عَمِ كَارِمٌ بِاسْمِهِ :
لِمَ جِئْتَ إِلَى هُنَا بَحْثاً عَنْ سَارِقِ الْأَوْرَاقِ مِنْ
السَّيِّدِ حُسَيْنِ مُصْطَفَى ؟
سَأَلَ دَلِيلٌ لَثَوَانٍ ، لَكِنَّهُ سَرَعَانَ مَا تَمَالَكَ نَفْسُهُ
لَمْ يَذْكُرْ الْأَوْرَاقَ إِلَى مَكَانِهَا يَاعَمِ
، . . .
يَتَوَقَّفُ عَمِ كَارِمٌ عَنِ الْعَمَلِ ، فَأَحْسَنُ دَلِيلٌ
بَرٌّ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ لَيْسَ جَدِيداً ، خَاصَّةً عِنْدَمَا
لِلرَّجُلِ :
إِذَنْ فَلَقَدْ انْتَهَتْ الْمَشْكَلَةُ ! . .

هَتَفَ دَلِيلٌ :
« لَقَدْ عَادَتْ الْأَوْرَاقُ لَكِنْ الْمَشْكَلَةُ لَمْ تَنْتَهِ
يَاعَمِ كَارِمِ ! »
هُنَا ، تَوَقَّفَ الرَّجُلُ عَنِ الْعَمَلِ ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ
نَحْوَ دَلِيلِ مُتَسَائِلًا :
« وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ يَا سَيِّدُ دَلِيلُ ؟ »
« لَقَدْ سُرِقَتْ الْأَوْرَاقُ مِنْ أَجْلِ هَدَفٍ . .
أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ »
« نَعَمْ يَا وَلَدِي ! »
« وَعِنْدَمَا عَادَتْ الْأَوْرَاقُ ، عَادَتْ لِهَدَفٍ . .
أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَاعَمِ كَارِمِ ؟ »
إِقْتَرَبَ الرَّجُلُ مِنْ دَلِيلٍ بِخُطَوَاتٍ بَطِيئَةٍ وَهُوَ
يَتَسَاءَلُ :
« مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ يَا بَاشَ عَلَيْكَ ؟ »
« إِنَّ الَّذِي سَرَقَ الْأَوْرَاقَ سَرَقَهَا مِنْ أَجْلِ
هَدَفٍ . . وَلَقَدْ تَحَقَّقَ لَهُ هَذَا الْهَدَفُ الَّذِي لَا يَزَالُ
بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنَا غَائِبُضاً ، وَلَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْهَدَفِ الَّذِي
هُوَ ، بِالتَّأَكُّيدِ ، ضَارٌّ بِالنَّادِي بِشَكْلِ أَوْ بَاخِرٍ ! »

بَدَأَ الْإِعْتِبَابَ عَلَى وَجْهِ عَمِ كَارِمِ ، جَلَسَ عَلَى
مَقْعِدٍ عِنْدَ بَابِ الْوَرْشَةِ وَهُوَ يَقُولُ :
« حَقّاً اللهُ يَا وَلَدِي . . هَذَا كَلَامٌ
صَحِيحٌ ! »
« وَبِذَلِكَ ، فَلَقَدْ لَبَّجَتْ إِلَيْكَ ! »
التَفَتَ إِلَيْهِ الرَّجُلُ بِاسْمِهِ :
« وَمَاذَا أَسْتَطِيعُ أَنَا أَنْ أَفْعَلَ ؟ »
« أَنْ تُسَاعِدَ الْفِرْقَةَ ٤٧ فِي الْكَشْفِ عَنْ
الْفَاعِلِ ! »
« وَكَيْفَ . . فَمَا أَنَا إِلَّا رَجُلٌ عَجُوزٌ لَا يَصْلُحُ
لِعَمَلِ هَذِهِ الْأُمُورِ الشَّاقَّةِ ! »
« بِأَنْ تَكْشِفَ عَلَى الْبَابِ الْمُؤَدَّى إِلَى الْحَدِيدَةِ
فِي مَكْتَبِ السَّيِّدِ حُسَيْنِ مُصْطَفَى ! »
ضَجَّكَ عَمِ كَارِمٌ رَمْلَةً فِيمَا أَدْهَشَ دَلِيلًا
دَهْشَةً بَالِغَةً . . وَمَالَيْتُ أَنْ سَأَلَ الرَّجُلَ :
« عَلَامَ تَضْحَكُ يَاعَمِ كَارِمِ ! »
« لِأَنِّي عِنْدَمَا سَمِعْتُ مَا حَدَثَ ، وَعِنْدَمَا كُنْتُ
أَصْلَحُ الدَّرَجَ الْمَكْسُورَ فِي مَكْتَبِ هَذَا
الْمَوْظِفِ . . كُنْتُ أَتَسَاءَلُ : كَيْفَ يُكْسَرُ الدَّرَجُ ،
وَلَا يُكْسَرُ الْبَابُ ! »
« إِذَنْ فَالْبَابُ غَيْرُ مَكْسُورٍ ! »
« لَيْسَ بِهِ خَدَشٌ وَاجِدٌ ! »
« هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُخْبِرَنِي بِمَنْ يَسْتَطِيعُ الدَّخُولَ
إِلَى الْمَكْتَبِ بَعْدَ مُوَاعِيدِ الْعَمَلِ الرَّسْمِيَّةِ ! »
« ائْتَانِ لَا ثَالِثَ لِهَمَّا ! »
« مَنْ هُمَا يَاعَمِ كَارِمِ ! »
« إِمَّا مُدِيرَ النَّادِي . . لِأَنَّ كُلَّ الْمِفَاتِيحِ تَحْفَظُ
فِي مَكْتَبِهِ ! »
« وَإِمَّا ؟ »
« وَإِمَّا أَنَا يَا سَيِّدُ دَلِيلُ ! »
كَانَتْ الْمَفْاجَأَةُ بِالنِّسْبَةِ لِذَلِكَ مُذْهَلَةً . . فَرَّاحٌ
يَنْظُرُ إِلَى الرَّجُلِ فِي دَهْشَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مِنْهُ أَنْ يَكْمَلَ
بَقِيَّةَ الْحَدِيثِ ، لَكِنَّ الرَّجُلَ نَهَضَ مِنْ مَكَانِهِ
مُذَمِّمًا :
« هَذَا كُلُّ مَا عِنْدِي لِأَقُولَهُ لَكَ ، فَتَشِ أَنْتَ عَنْ
الْبَاقِي ! »

« الْبَقِيَّةُ فِي الْأَسْوَعِ الْقَادِمِ »



الدين

المستقيم ..

وُلِدَ أَبُو بَكْرٍ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ أَوْ الثَّلَاثَةِ مِنْ عَامِ الْفِيلِ فَهُوَ أَصْغَرُ مِنَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بَنَحْوِ سَنَتَيْنِ .

سُمِّيَ فِي الْإِسْلَامِ بِالصِّدِّيقِ لِأَنَّهُ صَدَّقَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي حَدِيثِ الْإِسْرَاءِ وَأَيْضاً سُمِّيَ بِالْعَقِيقِ لِأَنَّ الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَشَّرَهُ بِالْعَقِيقِ مِنَ النَّارِ .

كَانَ أَبُو بَكْرٍ مُتَوَاضِعاً ، وَدُوداً ، حَسِينِ الْمَعَاشِرَةِ لَمْ يَتَعََالَ عَلَى أَحَدٍ ، مَطْبُوعاً عَلَى أَفْضَلِ الصِّفَاتِ .

إِنَّ أَبَا بَكْرٍ أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ وَكَانَ ثَانِي إِثْنَيْنِ فِي الْغَارِ ، وَثَانِي إِثْنَيْنِ فِي الظِّلَةِ الَّتِي أَوَى إِلَيْهَا النَّبِيُّ يَوْمَ بَدْرٍ وَثَانِي إِثْنَيْنِ فِي كُلِّ وَقْعَةٍ مَعَ الْمُشْرِكِينَ ، وَكَانَ أَقْرَبَ صَاحِبٍ إِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي شِدَّةِ الْإِسْلَامِ وَفِي رَخَائِهِ وَفِي سِرِّهِ وَجَهْرِهِ .

كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى الْمَدِينَةِ أخطرَ هِجْرَةٍ أَقْدَمَ عَلَيْهَا مُسْلِمٌ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ لِأَنَّ كُفَّارَ قُرَيْشٍ يَقِيمُونَ لِكُلِّ مُهَاجِرٍ مِنَ الْأَرْضَادِ وَالْعِيُونِ بِمِقْدَارِ قَدْرِهِ .

مُحَمَّدٌ ﷺ

أَكْمَلَ خَلْقَ اللَّهِ مُحَمَّدٌ
مَنْ يَشَبِّهْهُ فَهُوَ الْأَسْعَدُ

فِيهِ أَتَمَّ اللَّهُ الذِّينَ
غَيْرُهُدَاهُ لَا يُنْجِينَا

كُلُّ نَعِيمٍ هُوَ مَصْدَرُهُ
إِنَّ الْخَيْرَ بِمَا يَمُرُّهُ

رَبِّي حَبِيبِي مُحَمَّدٌ
حَتَّى أَجُودَ فِيهِ وَأُسْعَدُ

أَسْئَلُهُ قَصِيدَةَ مُحَمَّدٍ ﷺ

أَعِزَّائِي أَصْدِقَاءُ بِاسْمِ :
فِي هَذَا النَّشِيدِ مَعَانٍ جَمِيلَةٌ
تُرْشِدُنَا إِلَى آيَاتِ كَرِيمَةٍ فِي كِتَابِ
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . . . وَيَطِيبُ لَصَدِيقِكُمْ
بِاسْمِ أَنْ يَسْأَلَكُمْ عَنْهَا :

اخْتِيرَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ خَلِيفَةً لِلْمُسْلِمِينَ
بَعْدَ وَفَاةِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
لِمَا يَمْتَنَزُّ بِهِ مِنْ صِفَاتِ كَرِيمَةٍ وَإِيمَانٍ كَامِلٍ
يُؤْهِلُهُ لِذَلِكَ .

قَمَعَ أَبُو بَكْرٍ الرِّدَّةَ فَأَمَّنَ الْإِسْلَامَ مِنْ
هُجُومِ الْأَعْدَاءِ عَلَيْهِ وَعَمِلَ عَلَى تَشْرِيعِ الدِّينِ
بِالْحَسَنِ فِي خُذُودِ تَعَالِيمِ الْقُرْآنِ

وَقَدْ قَامَ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَضَارَ
مُسْتَوْرٍ الْأُمَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ بِمَجْمُوعَةٍ فِي
الْمَصَاحِفِ

١ - لِمَاذَا كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ أَكْمَلَ
خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى ؟
وَمَاذَا قَالَ رَبُّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْ
أَخْلَاقِهِ ؟

وَمَاذَا قَالَ عَنْ نَفْسِهِ ؟
٢ - مَا هِيَ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي
تُؤَكِّدُ أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَدْ أَتَمَّ
لَنَا الدِّينَ ؟

٣ - إِنْ مَنْ أَرَادَ أَنْ يُحِبَّ اللَّهَ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَيُحِبَّهُ اللَّهُ فَعَلَيْهِ أَنْ
يُحِبَّ مُحَمَّدًا ﷺ وَيَقْتَدِيَ بِهِ . . .
مَا هِيَ الْآيَةُ الَّتِي تَأْمُرُنَا بِمَحَبَّتِهِ حَتَّى
نُحَقِّقَ لَأَنْفُسِنَا السَّعَادَةَ وَالنَّجَاةَ ؟
٤ - لِمَاذَا كَانَ الْخَيْرُ بِمَا يَأْمُرُنَا بِهِ
مُحَمَّدٌ ﷺ ؟

عَزِيزِي صَدِيقُ بِاسْمِ :
النَّشِيدُ جَيِّدٌ وَاحْفَظْهُ وَاسْأَلْ أَهْلَكَ
أَوْ مُعَلِّمَكَ عَنْ إِجَابَةِ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ
وَسَوْفَ نُنَشِّرُ الْحُلُولَ فِي الْعَدَدِ
الْقَادِمِ حَتَّى تَتَأَكَّدَ مِنْ إِجَابَتِكَ .

تَوَفَّى الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي السَّنَةِ
الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ الْهَجْرَةِ وَدَامَتْ خِلَاوَتُهُ
حَوَالِي ثَلَاثِ سِنَوَاتٍ . أُنْجَزَ فِيهَا مِنْ
الْإِنْتَصَارَاتِ وَنَشْرِ الدَّعْوَةِ مَا لَمْ يُمْكِنَ إِنْجَاؤُهُ
فِي ثَلَاثِينَ عَاماً . فَكَانَ خَيْرَ مَنْ تَلَقَّى الْأَمَنَةَ
مِنَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى أَنْ سَلِمَهَا إِلَى
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ .

المصاحف

الأسكندرية

في الحقيقة السابقة حاصرت
عُمرُو و جُنودُهُ أسوارَ الإسكندريةِ
لنم يأسوا من إكائية قعرًا ..

إِنَّ مَا أَخْشَاهُ مِنْ بَقَاءِ الْجُنْدِ
هَنا دُونَ قِتَالِي ، هُوَ أَنَّ
يُوهِنَ ذَلِكَ مِنْ عَزِيمَتِهِمْ وَيُزْعِجَ
الثَّمَّةَ فِي نَفُوسِهِمْ ، فَيَشْعُرُوا
بِالْعَجْزِ عَنْ لِقَاءِ عَدُوِّهِمْ ..
سَأُرْسِلُ بَعْضَ الْكَتَائِبِ إِلَى بِلَادِ
الذَّلَالِ يُطَارِدُ الرُّومَ هُنَاكَ ..
بَيْنَمَا يَظَلُّ مُعْظَمُ الْجَيْشِ
مُحَاصِرًا الْإِسْكَندَرِيَّةَ ..

وَبَعْدَ نَهْيِ شَرَرِي عَلَى حِصَارِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ



وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ وَصَلَ لِسُودُورِ
قَائِدُ جَلِيَّتِ الرُّومِ غَيْرُ مُزْعِجٍ مِنَ
الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ..

هَذَا أَمْرٌ مُزْعِجٌ ..
هَذِهِ كَارَتُهُ .. يَخْذُ
ذَلِكَ وَالْمُسْلِمُونَ عَلَى
أَسْوَارِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ ..
لَكِنَّا لَنْ نَسْتَطِيعَ
لَهُمْ أَيْدًا .. سَتُدَافِعُ
عَنْ مَدِينَتِنَا حَتَّى
الْخَاتِمَةِ ..

سَيِّدِي الْقَائِدُ تِيوْدُورُ ..
لَقَدْ انْقَطَعَتْ أَمْدَادَاتُ
الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ عَنَّا بِسَبَبِ
مَوْتِ الْإِمْبِرَاطُورِ هِرَقْلَ
وَأَنْشَغَالِ رُوحِيَّةِ
قَوْلَدِيَّةِ بِالضَّرْعِ
عَلَى الْحُكْمِ .. لَقَدْ
سُئِلُوا أَمْرًا فِي
الْإِسْكَندَرِيَّةِ ..



لَمَّا أُرْسِلَتِ الْخَلِيفَةُ
عُمُرَيْنُ الْخَطَّابِ
بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ
يَا عُمُرُو
بْنُ الْعَاصِ ..



وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ انْتَبَهَ الْخَلِيفَةُ
عُمُرَيْنُ الْخَطَّابِ فَجَازَ الْإِسْكَندَرِيَّةَ

فَغَضِبَ لِذَلِكَ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَأَرْسَلَ رِسَالَةً
عَاجِلَةً لِعُمُرِ بْنِ الْعَاصِ ..

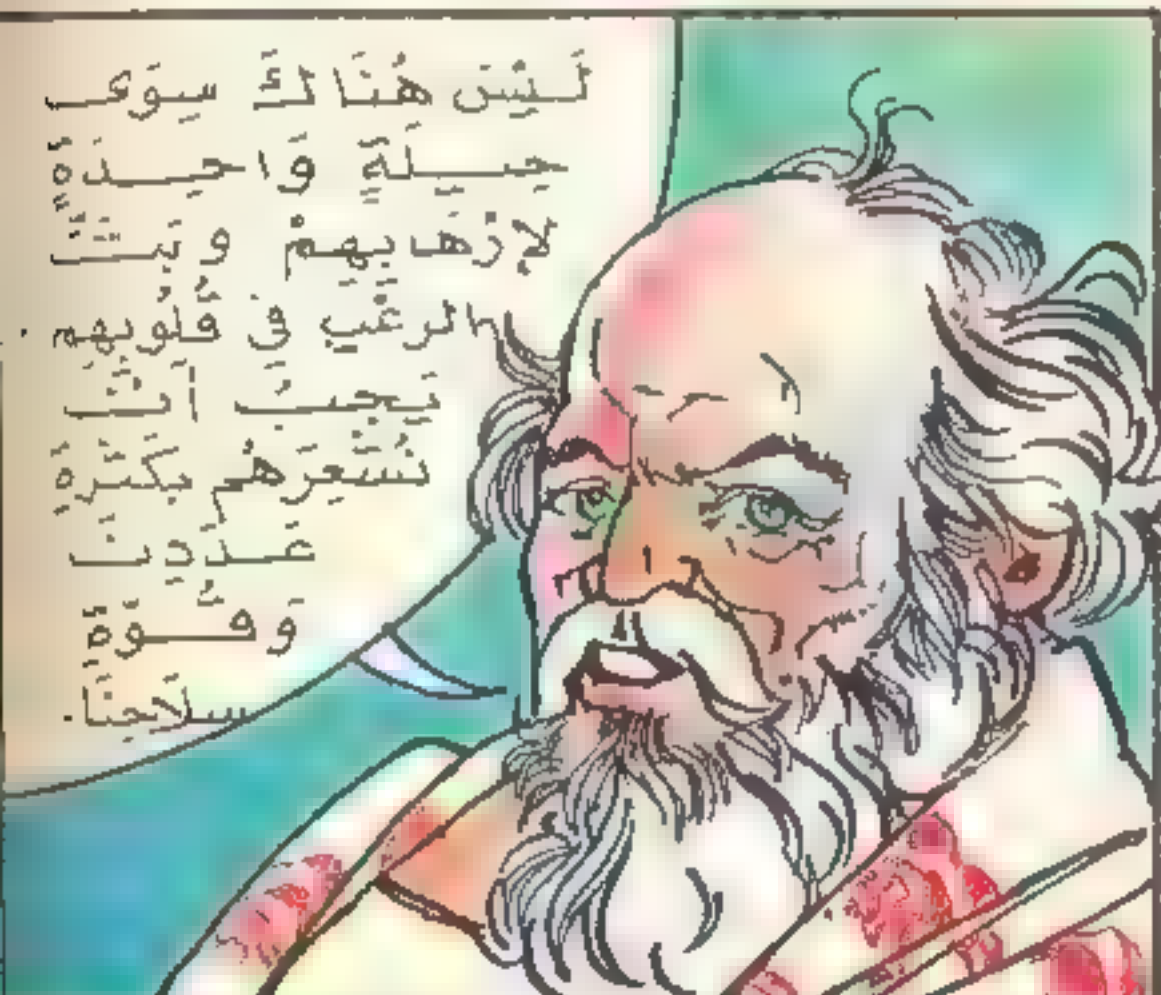


وَمَا أَنْ قَرَأْتُمْ وَالرَّسَالَةَ
حَتَّى جَمَعَ جُنُودَهُ وَخَطَبَ
فِيهِمْ .. وَكَانَ ذَلِكَ فِي
يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمَوْافِقِ
الْأَوَّلِ مِنَ الْمَحْرَمِ
سَنَةِ ٢٠ هَجْرِيَّة ..

يَا جُنُودَ اللَّهِ ..
قُومُوا إِلَى الصَّلَاةِ
يَرْحَمَكُمُ اللَّهُ ..
تَوَجَّهُوا إِلَى اللَّهِ
يَقُولُ بِكُمْ وَأَسْأَلُوهُ
التَّصَدَّقُوا وَأَنْتَ
يَفْتَحُ هَذِهِ
الْمَدِينَةَ
الْخَصِيئَةَ
عَلَى
أَيْدِيكُمْ



هَذَا عَمْرٍو بْنُ الظُّلَّابِ إِلَى
عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِرِ .. أَقَابَهُدُ
فَقَدْ عَيَّيْتُ لِإِبْطَائِكُمْ عَنْ
فَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ .. وَمَا ذَلِكَ
إِلَّا لِمَا أَحْبَبْتُمْ مِنَ الدُّنْيَا مَا
أَلْبَسَ عَدُوَّكُمْ مِنْهَا .. وَإِنْ
اللَّهُ تَعَالَى لَا يَنْصُرُ قَوْمًا إِلَّا
بِصَدْقِ نِيَّاتِهِمْ فَإِذَا وَصَلَكُمُ
كِتَابِي هَذَا فَأَنْظِرُوا النَّاسَ
وَحَضِّمُوا عَلَى الْقِتَالِ وَرَغِبْتُمْ
فِي الصَّبْرِ .. وَلِكُنْ ذَلِكَ
عِنْدَ سَاعَةِ الزَّوَالِ مِنْ يَوْمِ
الْجُمُعَةِ .. فَإِنَّهَا سَاعَةٌ
تَنْزِلُ الرِّيحُ فِيهَا .. وَهِيَ
وَقْتُ الْإِجَابَةِ .. وَلْيَصْرَعِ النَّاسُ
إِلَى اللَّهِ وَيَسْأَلُوهُ النَّصْرَ عَلَى
عَدُوِّهِمْ ..



لَيْسَ هُنَاكَ سِوَى
حِيلَةٍ وَاحِدَةٍ
لِإِزْهَابِهِمْ وَتَبْيِثِ
الرَّغْبَى فِي قُلُوبِهِمْ
تَجِبُ أَنْتَ
نَشْعَرُهُمْ بِكَثْرَةِ
عَدَدِهِ
وَقُوَّةِ
سِلَاحِنَا ..



أَيُّهَا الْقَائِدُ تِيوَدُورُ
لَقَدْ رَفَضَ عَمْرٍو
الضَّبْحَ أَوَّالْمُهَادَنَةِ ..
وَهُوَ يُصِرُّ عَلَى
اقتِحَامِ الْمَدِينَةِ
بِجُنُودِهِ ..
قِفْ نَفْسَ الْوَقْفِ .. أَيُّهَا الْمُقَوَّقُسُ : إِذَا اقْتَحَمُوا
الْخَصُوبَاتِ وَالْأَسْوَارَ
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ صِدْقَهُمْ
لَقَدْ تَذَهَّرْتَ خَالَ
جُنُودِنَا بِعَدَا
انْقِطَاعِ الْإِمْدَادَاتِ
عِنَّا ..



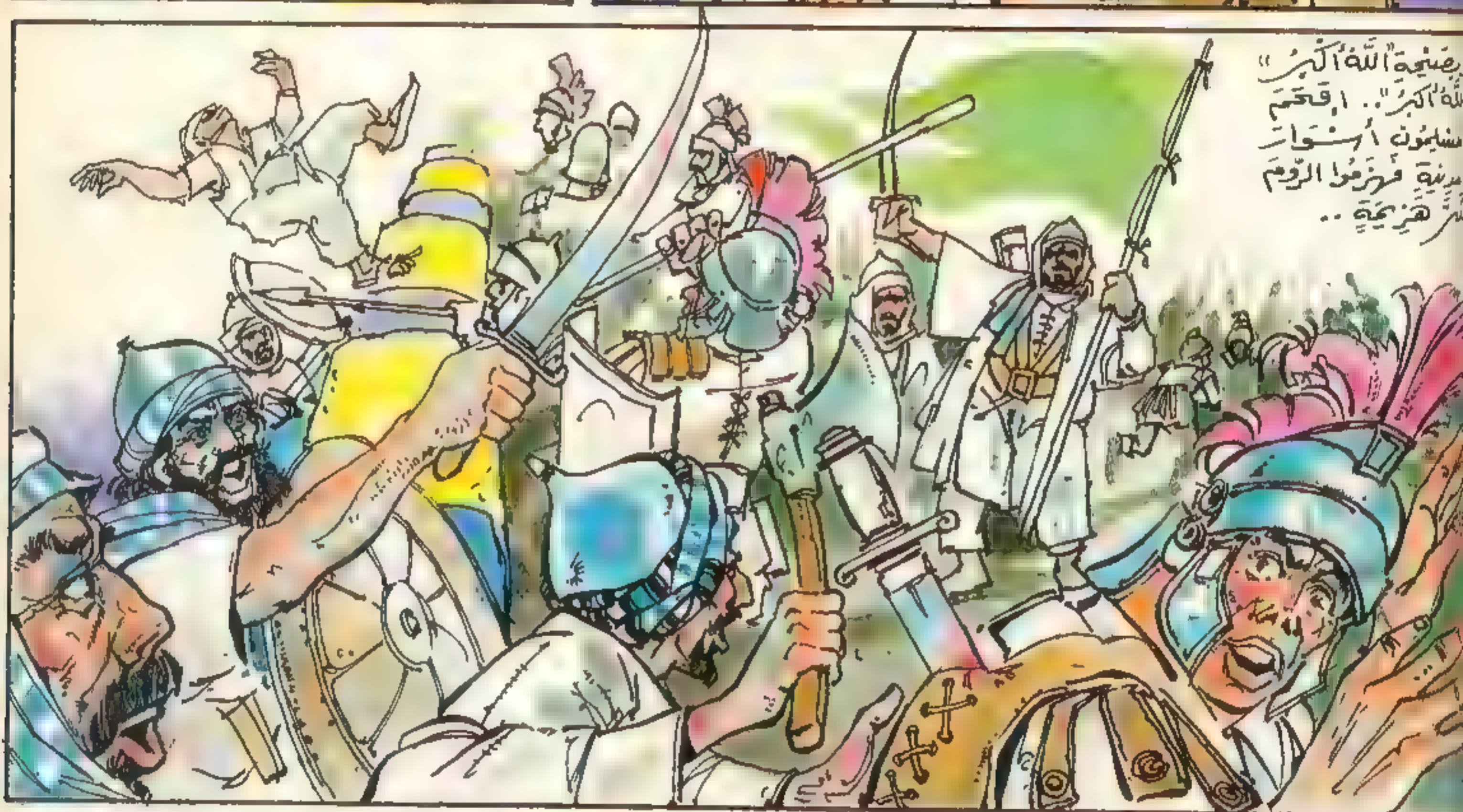
وَأَمَرَ الْمُقَوَّقُسُ النَّاسَ وَالْعَبَائِرَ بِأَنْ تَقْفُوا عَلَى الْأَسْوَارِ
وَقِفُّوهُمْ إِلَى الدَّارِخَةِ .. بَيْنَمَا يَجْعَلُ الْبَرْقَالُ أَسْلِحَتَهُمْ ..
وَيَنْظُرُونَ إِلَى الْخَارِجِ ، فَيُظَنُّ الْمَشَاهِدُونَ أَنَّ أَعْدَادَهُمْ
كَثِيرَةٌ .. وَلَكِنْ عَمْرٍو وَجُنُودُهُ كَانُوا أَشْجَعُ مِنْ
أَنْ يَرْهَبَهُمْ أَحَدٌ ..



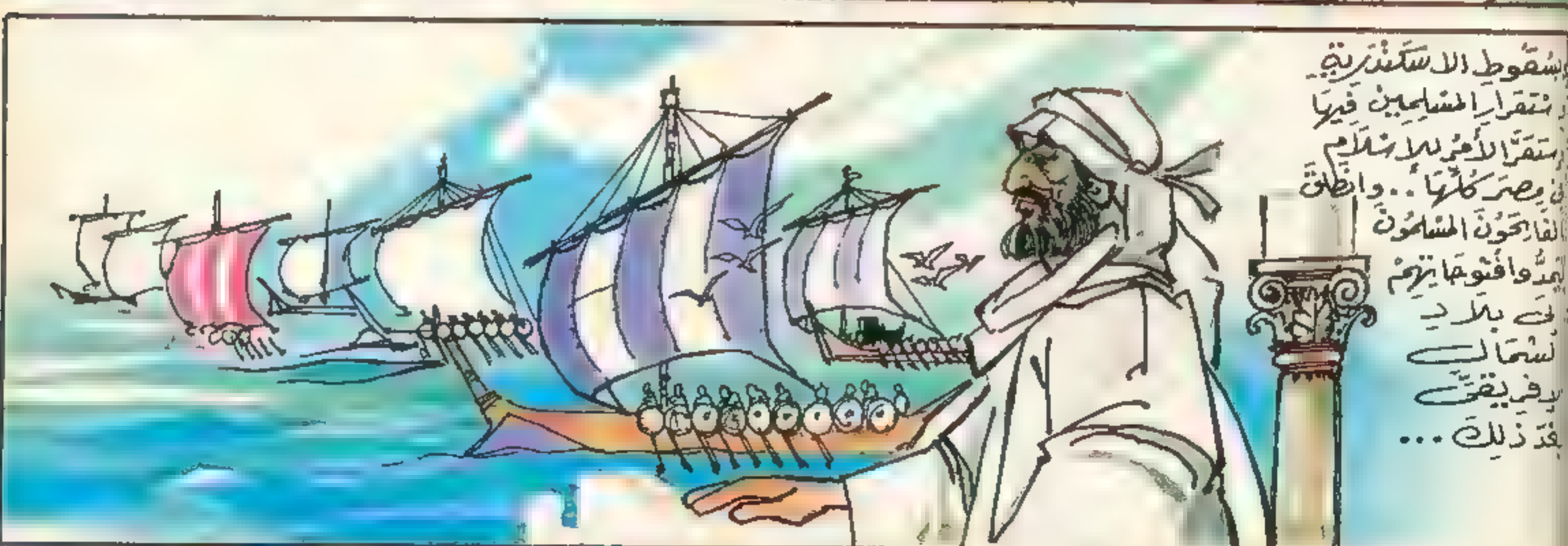
صَدَقَ هَؤُلَاءِ الْمَسِيحِيُّونَ
لَمَّا أَخْرَجُوا هِرَقْلَ
مِنْ إمبراطوريته فِي
الشَّامِ وَأَدْخَلُوهُ
الْمَسْتَنْطِيطِيَّةَ
وَنَحْنُ أَوَّلُ بِالْحَضْرَةِ
نَهْمُ ...



اَكْتُبْ إِلَيْهِمْ .. أَمَّا بَعْدُ : فَلَمَّا
قَدْ رَأَيْنَا مَا صَبَّغْتُمْ .. وَلَكِنْ
تَعْلَمُوا أَنَّنَا عَلَيْنَا مِنْ غَلَبَتِنَا
مِنْ عَدُوِّكُمْ بِقُوَّةِ الْإِيمَانِ وَقَدْ لَقْنَا
هِرَقْلَ إمبراطوركم فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ
الْهَزِيمَةُ ..



بَصِيحَةُ اللَّهِ الْكَبِيرِ
لِللَّهِ الْكَبِيرِ .. اِقْتَحَمَ
مَسِيحِيُّونَ أَسْوَارَ
مَدِينَةِ قُسْطَنْطِينِيَّةِ
وَهَزَمُوا ..



سَقُوطِ الْأَسْطَرْتِيَّةِ
مُنْتَقَرِ الْمَسِيحِيِّينَ قَبْرًا
مُنْتَقَرِ الْأَمْرِيَّةِ بِدَلِيلِهِمْ
فِي بَصْرَةَ كَلْبًا .. وَأَخْلَقَ
لِفَارُخُونَ الْمَسَامُونِ
بَعْدَ وَاقِعَاتِهِمْ
فِي بِلَادِ
السَّعَالِ
بِفَرِيقَتِهِ
قَدْ ذَلِكَ ...

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

II

THE HISTORY OF THE UNITED STATES



لدينا أصدقات في كل مكان ..
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن ثمانية أسئلة . في
كل سؤال واحد .. وما على صديقك العزيز إلا
بإشرافكم (✓) على الإجابة الصحيحة لكل سؤال
من الكوبون ثم يجمع كل الإجابة الثمانية بكونها ترابها ويرسلها
واحدة بعد انتهاء المسابقة إلى العنوان التالي :

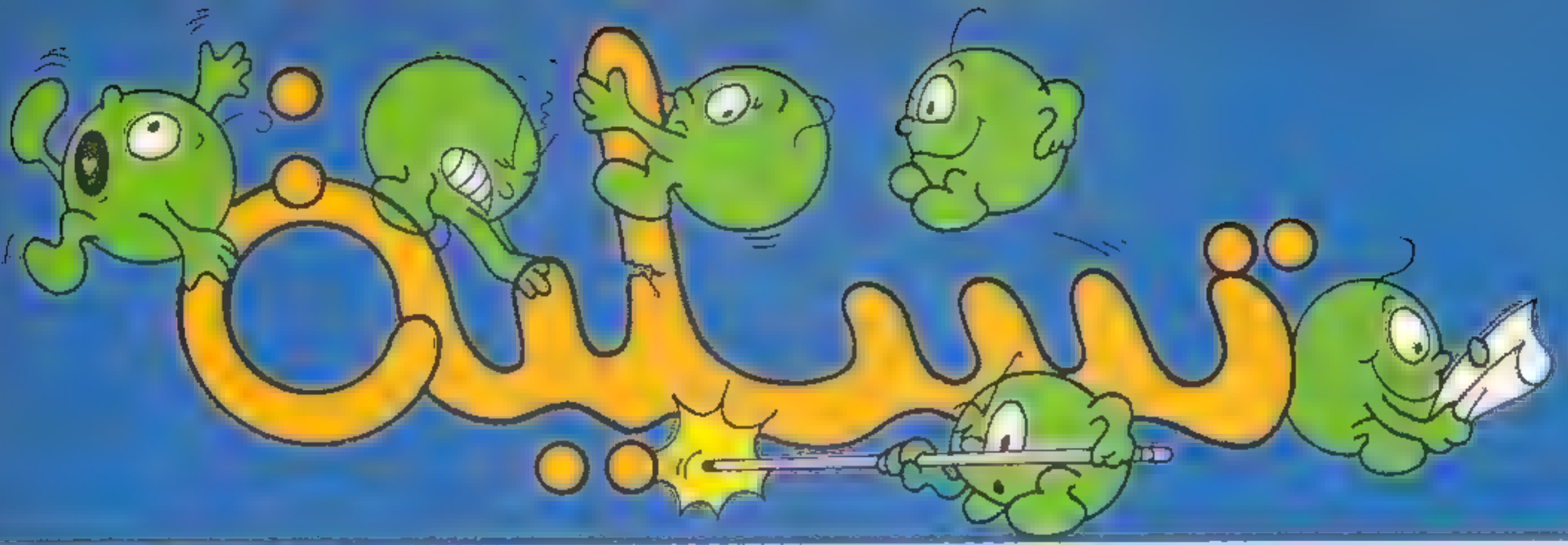
باسم الكبرى
مكة السعودية للأبحاث والتسويق
ص.ب : ٤٥٥٦
جدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

العلم لا يعرف الأناية وحب التملك ، علوم اليونان أفاد
مها علماء الإسلام وأقاموا نهضة علمية شاملة . ثم أخذت
أوروبا هذا التراث العلمي الإسلامي وأقامت عليه نهضتها
العلمية الحديثة . عن العلماء واخترعين تدور أسئلة المجموعة
الثانية من مسابقة باسم الكبرى

السؤال الثالث (المجموعة الثانية)

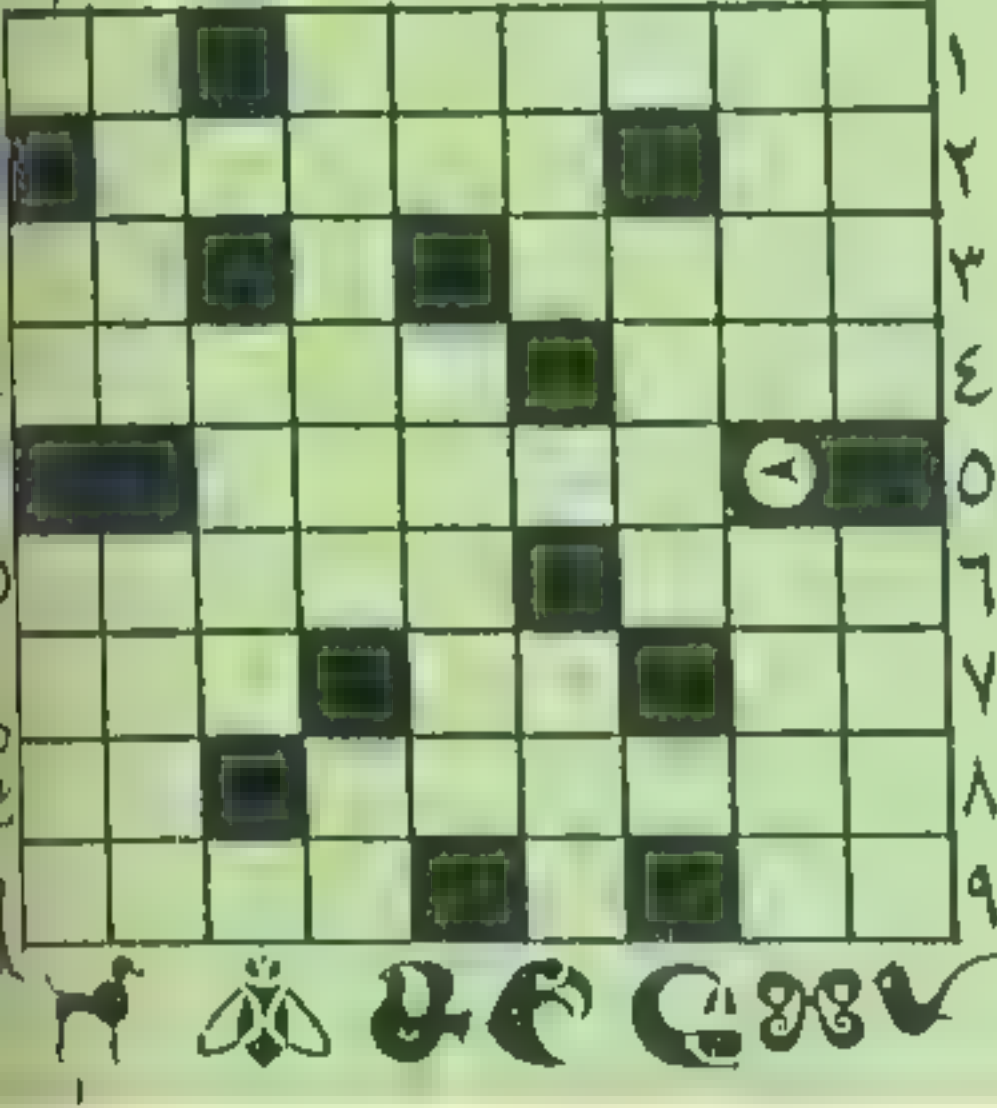
يعتبر محمد بن موسى الخوارزمي بحق مبتكر
علم الجبر وهو أول من استخدم التعبيرات
الجبرية والمعادلات وأول من ابتكر حساب
اللوغاريتمات . وظهر علمه الغزير في أهم مؤلفاته
« الجبر والمقابلة » . والذي جعل الغرب يعترف
بأنه أخذ علماء الإسلام البارزين . . أصحاب
الفضل على العلوم الحديثة . وقد عاش
الخوارزمي في رعاية الخليفة المأمون في بدايات
القرن الثالث الهجري . وكان المأمون من خلفاء
الدولة . .





- (٧) أبتغى .
 (٨) صِفَةٌ لِلدِّلِ
 (٩) أَرْشَدَ -
 (٤) عِلَاقَةٌ أَوْ رَابِطَةٌ -
 (٥) تُقَالُ عِنْدَ التَّفْسِيرِ -
 (٦) مُسَافِرُونَ - نَصَفٌ وَمَآهَرٌ

كَلِمَةٌ (عِيوبٌ) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩



تَحِدُّهَا فِي نِهَآيَةِ الذَّرَاعِ .

(٤) قِتَالٌ - الرِّجَاءُ .

(٥) كَائِنٌ حَتَّى .

(٦) طَابَقُ فِي الْعِمَارَةِ

أَوْ شَخْصِيَّةٌ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ -

أَسْنَانُ قَاطِعَةٍ فِي الْفَمِّ .

(٧) لِلْإِسْتِفْهَامِ - بُخْلٌ

أَوْ تَقْتِيرٌ - إِقْتِرَبَ .

(٨) شَكْلٌ هُنْدَسِي طَوْلُهُ مِثْلُ

عَرْضِهِ - عِلْسٌ خَبِرَ .

(٩) أَجَابَ - يُضَلِّلُ

وَيَتَحَايَلُ عَلَى الْآخَرِينَ .

الكَلِمَاتُ الرَّأْسِيَّةُ :

(١) أَعْوَامٌ - خَرَابٌ .

(٢) تَلَفٌ - أَبٌ .

(٣) قَائِدٌ عَلَى الْإِبْصَارِ .

فِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ

تَدُورُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ فِي

عَالَمِ الْحَيَوَانِ ، فِي الْبَرِّ

وَالْبَحْرِ وَالْجَوِّ . إِذَا اسْتَطَعْتَ

أَنْ تَحُلَّ مُسَابَقَةَ الْكَلِمَاتِ

الْمُتَقَاطِعَةِ ، فَسَتَجِدُ فِي

الْصَفِّ الْأَفْقِيِّ (٥) اسْمَ

أَحَدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ .

الكَلِمَاتُ الْأَفْقِيَّةُ :

(١) فُوزٌ أَوْ كَسْبٌ -

شَاطِئٌ أَوْ سَاحِلٌ .

(٢) حَاجِزٌ يُقَامُ فَوْقَ

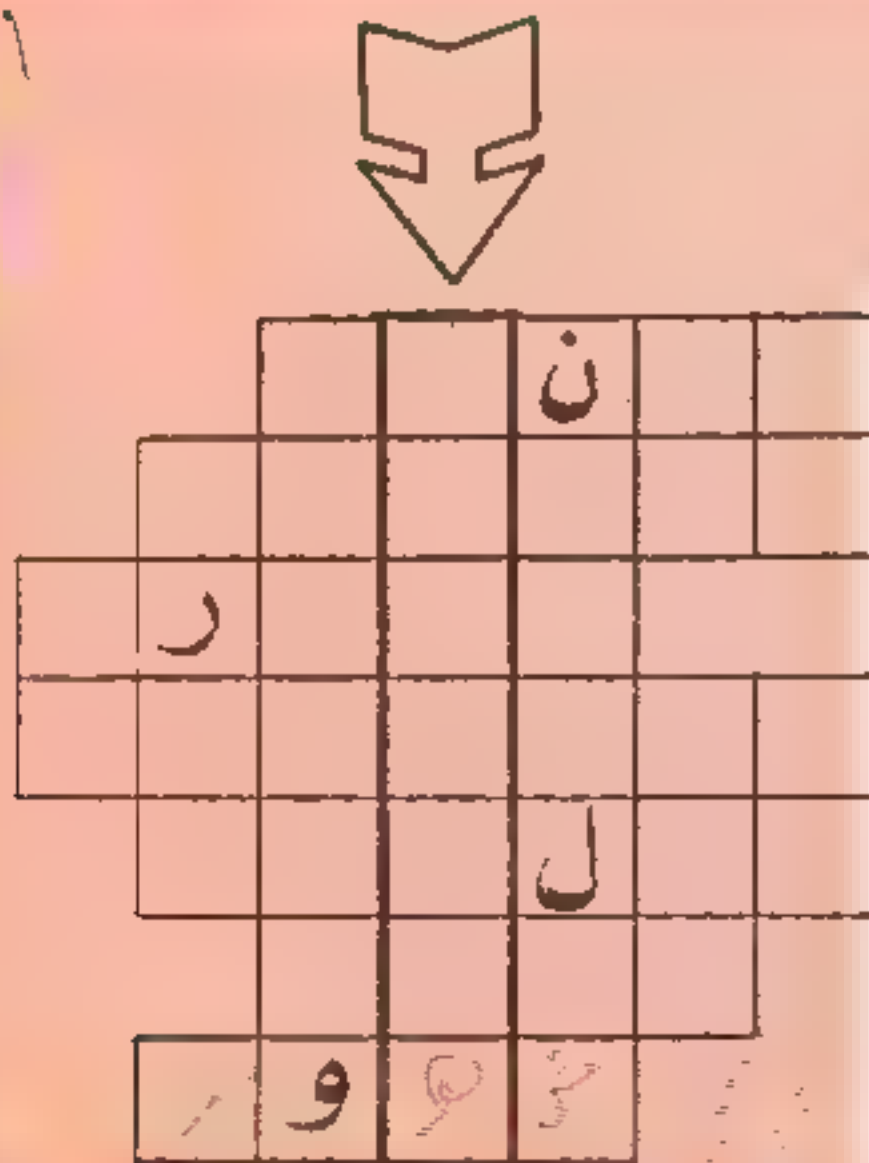
الْأَنْهَارِ - صِلَاحِيَّةٌ .

(٣) طَائِرٌ مَكْرُوءٌ يَعِيشُ

فِي الْأَمَاكِنِ الْمَهْجُورَةِ -

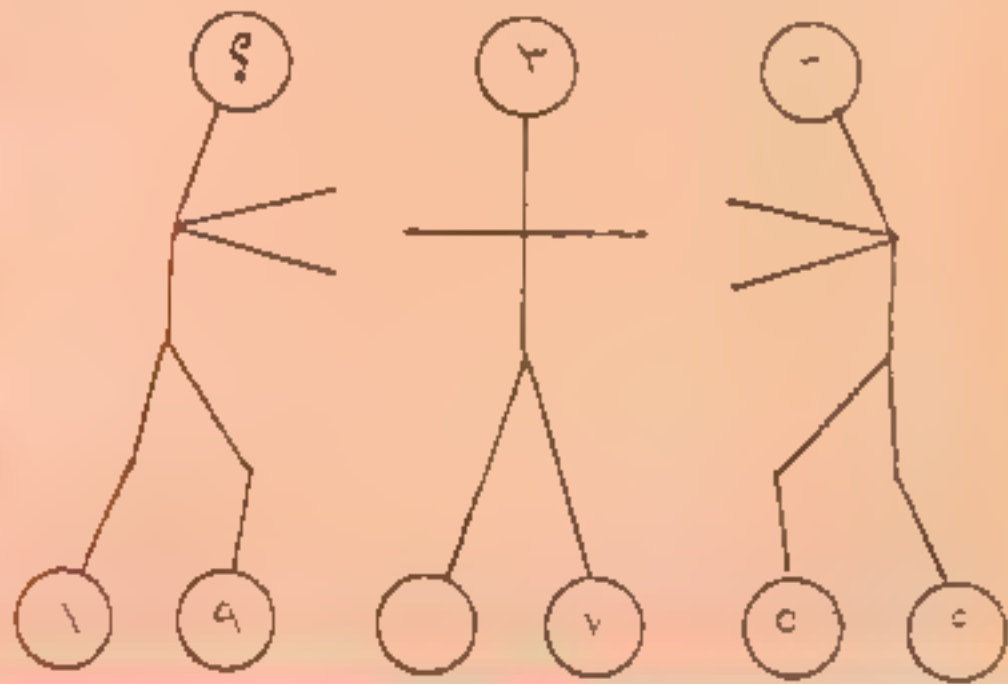
السَّهْمُ الذَّهَبِيُّ

تَحْتَ السَّهْمِ الذَّهَبِيِّ (١) نُسْتَعْمَلُهَا فِي مَضْغَةٍ



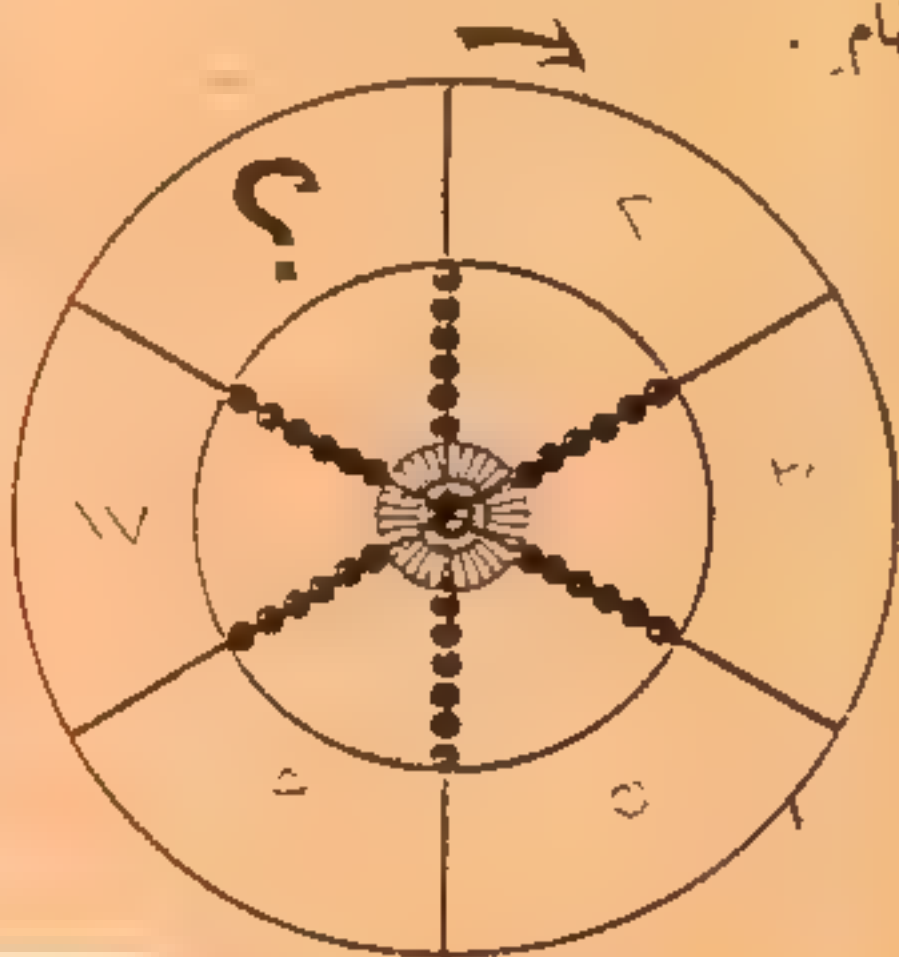
الرقم في الرأس

مِنْ تَأْمَلِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الرَّقْمِ الَّذِي فِي الرَّأْسِ
وَالرَّقْمَيْنِ اللَّذَيْنِ فِي الْقَدَمَيْنِ ، بِالنِّسْبَةِ لِلرَّجُلَيْنِ الْأَوَّلِ
وَالثَّانِي . حَاولُ أَنْ تَعْرِفَ الرَّقْمَ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ
فِي رَأْسِ الرَّجُلِ الثَّالِثِ ، فِي مَكَانِ عِلَاقَةِ الْأَسْتِيفَهَم .



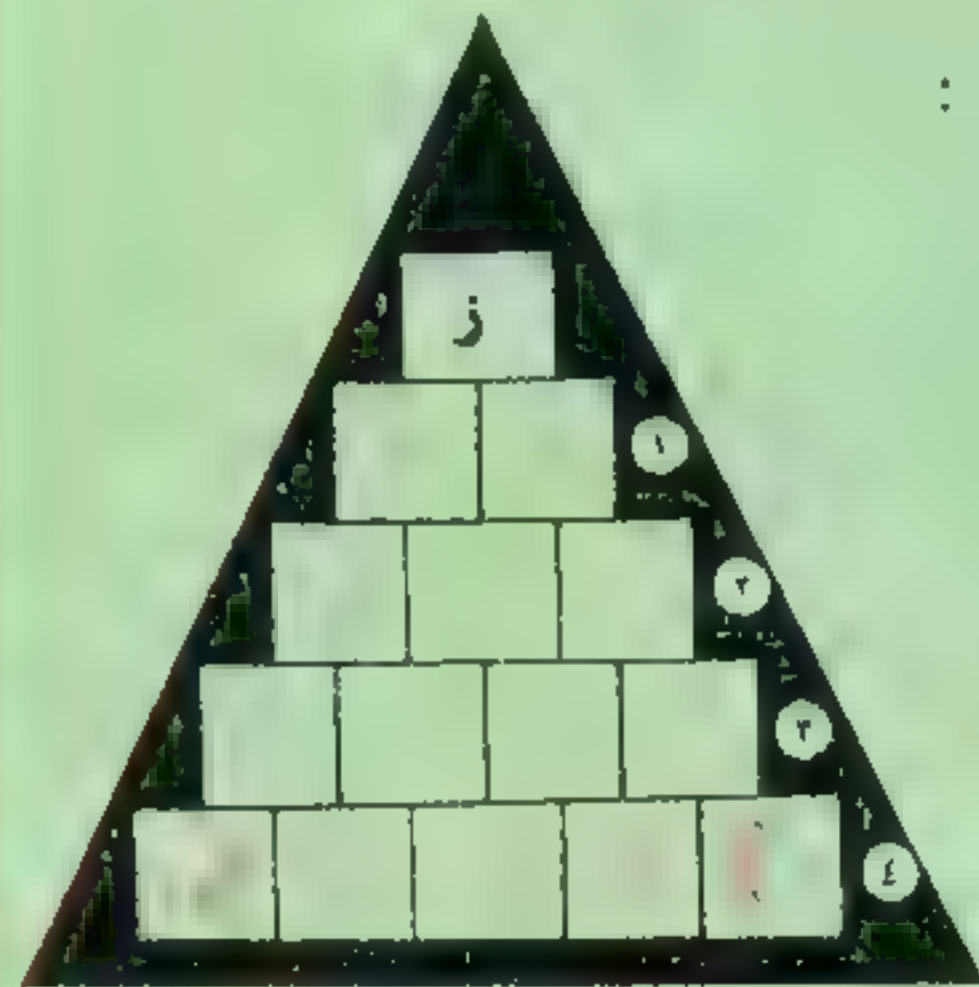
عَجَلَةُ الأَرْقَامِ

تَتَّبِعُ الْأَرْقَامُ فِي عَجَلَةِ الْأَرْقَامِ نِظَامًا خَاصًّا . إِبْدَاءً مَعَ
السَّهْمِ ، وَحَاوِلًا أَنْ تَعْرِفَ الْعِلَاقَةَ الَّتِي بَيْنَ أَرْقَامِ
الْعَجَلَةِ ، حَتَّى تَضَعَ الرِّقْمَ الْمُنَاسِبَ فِي مَكَانِ عَلَامَةِ
الاسْتِفْهَامِ .



مُثَلَّتُ الحُرُوفِ

بِالْحُرُوفِ تُضَيَّفُ فِي الصَّفِّ (١) حَرْفًا وَاحِدًا إِلَى الْحَرْفِ الَّذِي
لَمْثَلِثٍ ، لِتَصْنَعَ الْكَلِمَةَ الَّتِي نُعْطِيكَ مَعْنَاهَا ، ثُمَّ تُضَيَّفُ فِي الصَّفِّ
جَدِيدًا إِلَى حَرْفٍ فِي الصَّفِّ (١) لِتَصْنَعَ الْكَلِمَةَ الَّتِي نُعْطِيكَ مَعْنَاهَا ،
وَالْحُرُوفُ فِي كُلِّ صَفٍّ يُمَكِّنُ تَرْتِيبُهَا كَمَا تَشَاءُ ، لِتُعْطِيَ الْمَعْنَى



اتُّ لَهَا الْمَعَانِي التَّالِيَةُ :

قُ وَيُصَاحِبُ دَائِمًا .



فِي الْأَطَارِ السَّمِيكِ

عَرَفْتُ الْكَلِمَاتِ السَّمَانِيَّ ذَاتِ
الْأَرْبَعَةِ الَّتِي نُعْطِيكَ مَعَانِيَهَا ،
الْإِطَارِ السِّمِيكِ اسْمُ دَوْلَةِ
أَمْرِيكََا الْجَنُوبِيَّةِ .

يَكْ بَعْضَ الْأَحْرَفِ عَلَى سَبِيلِ



(۲) مُدرِس .

(۱) مَحْظُورٌ .

(٦) دَارُ:

(٨) مُرْتَفَعُ الثَّمَنِ .

سَرَاتٌ قَصَارَةٌ بِالزَّرَاعَةِ

في الصحراء .

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32

حَوْلَ الدَّائِرَةِ السَّودَاءِ

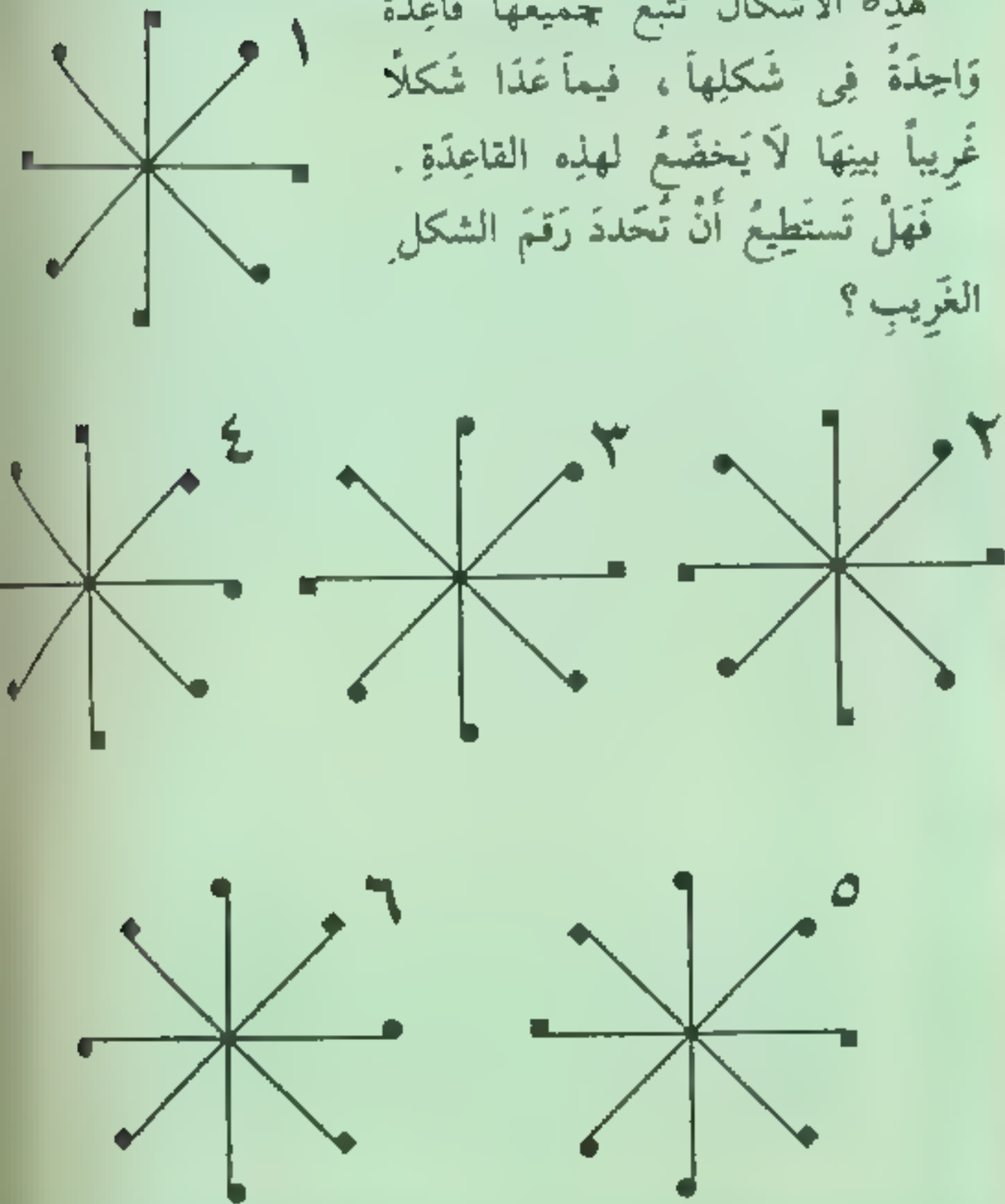
حَوْلَ الدَّائِرَةِ السَّودَاءِ سَتَجِدُ بترتيب الأرقام اسمَ عَالِمٍ أَوْ مُخْتَرِعٍ عَالِمِيٍّ . إِذَا عَرَفْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي نُعْطِيكَ مَعَانِيَهَا وَالتِّي تَتَكُونُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْهَا مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَى الْأَسْمَ الْمَطْلُوبَ حَوْلَ الدَّائِرَةِ السَّودَاءِ . نُعْطِيكَ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ لِمُسَاعَدَتِكَ . وَالْكَلِمَةُ ذَاتُ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ لَهَا الْمَعْنَى التَّالِيَةُ ، وَفَقْأً لِلْأَرْقَامِ :



- | | | |
|-----------------------|-------------------------|-----------------|
| (١) أَخْبِرَ . | (٢) كَبِيرُ الْوِزْنِ . | (٣) تَصَرَّفَ . |
| (٤) ثَمِينٌ وَغَالٍ . | (٥) أَشْرَعُ . | (٦) نَذِيعٌ . |
| (٧) يَبْنِي . | (٨) جَسْمٌ وَفِيرٌ . | (٩) حَالًا . |
| (١٠) يَسْلَمُ . | (١١) أَرْهَبٌ . | (١٢) كَحَّةٌ . |

الشَّكْلُ الْغَرِيبُ

هَذِهِ الْأَشْكَالُ تَتَّبِعُ جَمِيعُهَا قَاعِدَةً وَاحِدَةً فِي شَكْلِهَا ، فِيمَا عَدَا شَكْلًا غَرِيبًا بَيْنَهَا لَا يَخْضَعُ لَهُ هَذِهِ الْقَاعِدَةُ . فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَدِّدَ رَقْمَ الشَّكْلِ الْغَرِيبِ ؟



لَكُمْ أَلْعَادُ؟

هَذَا لَا يَحِبُّ الـ



وَلَذَلِكَ
فَعِنْدَمَا
صَادَفَهُ
هَذَا
الْعَدُوُّ
مِنْ

فَإِنَّهُ تَحَسَّسَ لَا فِتْرَاسَ أَخْبِرْ عَدُوَّكَ مِمَّا تَمَلِكُ



وَلَكِنَّ الْخَطَّ
لَمْ يَمْلِكْهُ
سِوَى أَفْتَرَاسِ
هَذَا الْعَدُوِّ

فَكَمْ تَمَلِكُ مِنَ النَّجَاحَةِ؟

الفائزون في العدين السابع والثامن

الفائزون في مسابقات العدد السابع

الأولى وقدورها ٣٥٠ ريالاً فازت

الد. الرحمن الدومسري - السعودية

١١٥٦١ ص.ب ٧٠٣٩٨

الثانية ١٠٠ ريال لكل من:

حسن - الدوحة / قطر

٧٣٤

سين - البحرين - منزل ٩٣

٤٠٤ مجمع ١٠٤ - الحد

من هاجر - المغرب - مكرز -

س. الوان يسلم الدار البيضاء

المهجري - السعودية - الخبر

٢٦١٨ ص.ب

الفائزون في مسابقات العدد الثامن

الجائزة الأولى وقدورها ٣٥٠ ريالاً فاز بها

القاريء:

عبد الله سيف العربي - السعودية

الشركة السعودية للبتروكيماويات

ص.ب ١٠٠٢٥



جائزة قدرها ١٠٠ ريال لكل من:

نواف يوسف الشبعان

دولة البحرين - المحرق ص.ب

٢٢١١٤

محمد سمير محمد

الكويت - الصفاة ١٣٠٦١ ص.ب

٢٠٠٢٣

برغاش حذيفة

المغرب - الدار البيضاء - عمالة اتفاجي

البطماء فيلا إيفون ش رفائيل عقاير

سوزان العشري

سلطنة عمان - ص.ب ٦٣٨٣ رؤى

وسترسل قيمة كل جائزة بشيك مصرفي

إلى عنوان الفائز

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

مديب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المكتبة العربية السعودية .



مكتبة العربية السعودية

حل المسابقة ٢

حل المسابقة ١

حل المسابقة ٤

حل المسابقة ٣

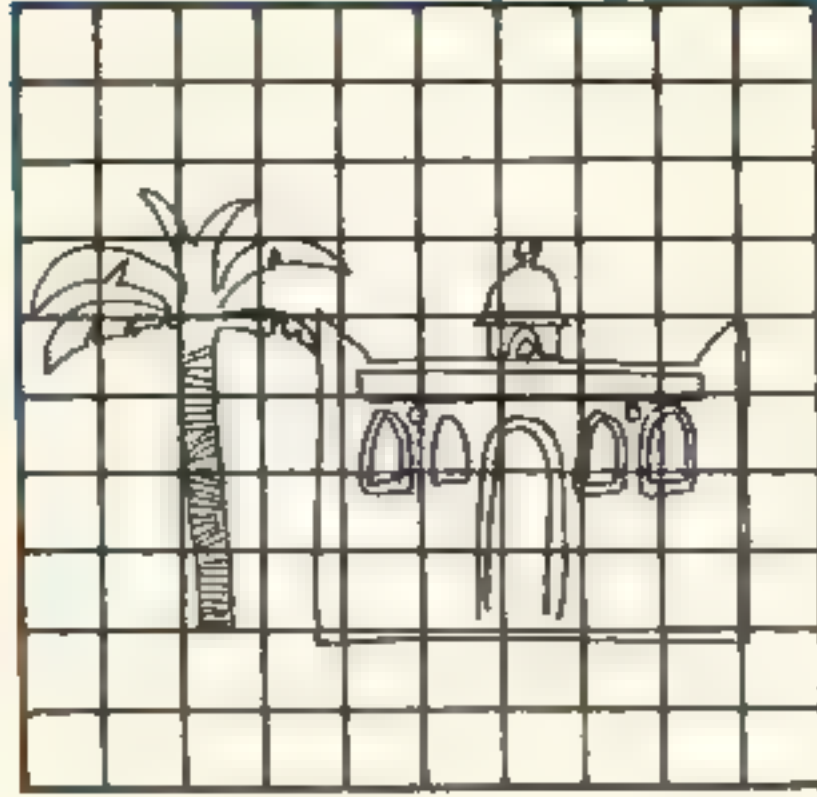
حل المسابقة ٥

العنوان :

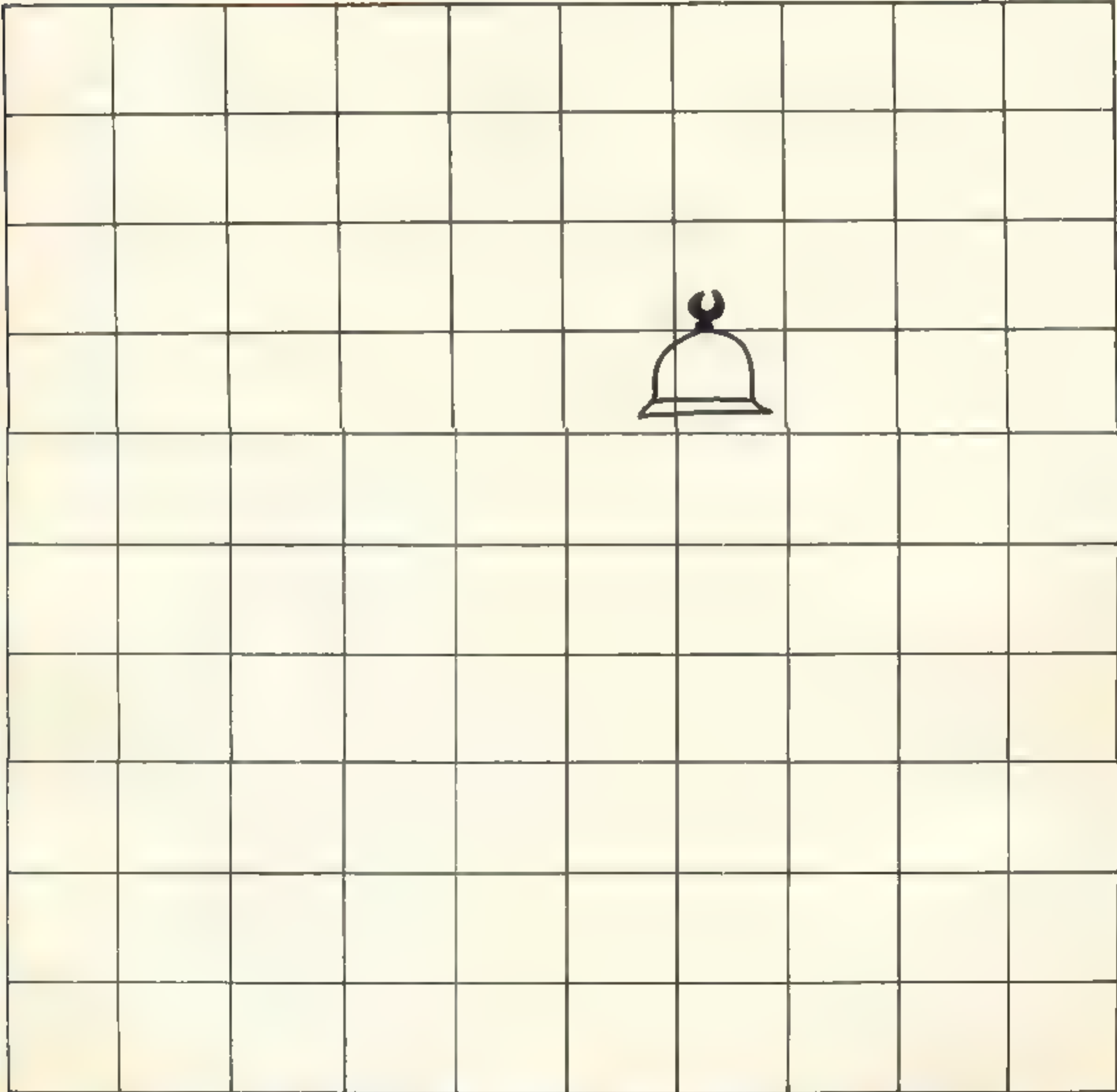
السن :

الإسم :

رقم العدد ٢٥



أنظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم
بتلوينه كما في الصورة أعلى
الصفحة .



قصة: أبو مصطفى
رسوم: عبد العال



اعْتَمِدْنَا فِيهَا فُرْصَتِي يَا زَيْدُ لَا مُصْلَحَ مَا قَسَدْتَهُ ..
إِنْ جَهَرَ الْإِنْدَارُ مِنَ الرَّمَاعِ لَيْسَ فِي مَنَاقِلِ أَيْدِنَا
أَوْ أَقْدَامِنَا .. وَلَيْسَ أَمَامِي إِلَّا طَرِيقَةٌ وَاحِدَةٌ ..
مَا كُنْتُ هَذَا الْعَصَا بِرَأْسِي ..

إِنَّ جَهَارَ إِتْذَارِ صَدِّ الْخَرِيقِ يُصْدِرُ جَرَسًا مُزَعِجًا جَلَّةً
لِلتَّنْبِيهِ بِوُقُوعِ خَرِيقٍ.. وَذَلِكَ يَحْدُثُ بِمُجَرَّدِ كَسْرِ هَذَا الْعِظَامِ
الرَّجَائِيَّ.. إِنَّهَا الْوَسِيلَةُ الْمَكْمُكَةُ الْآنَ لِلتَّنْبِيهِ رَجَالِ الْمَوْقِعِ بِأَنَّ هَذَا
شَيْئًا غَيْرَ عَادِيٍّ يَحْدُثُ.. وَلَكِنْ كَيْفَ نَكْشُرُهُ.. وَحِينَ مُقِيدَانِ كُلِّ هَذِهِ الْقِيُودِ



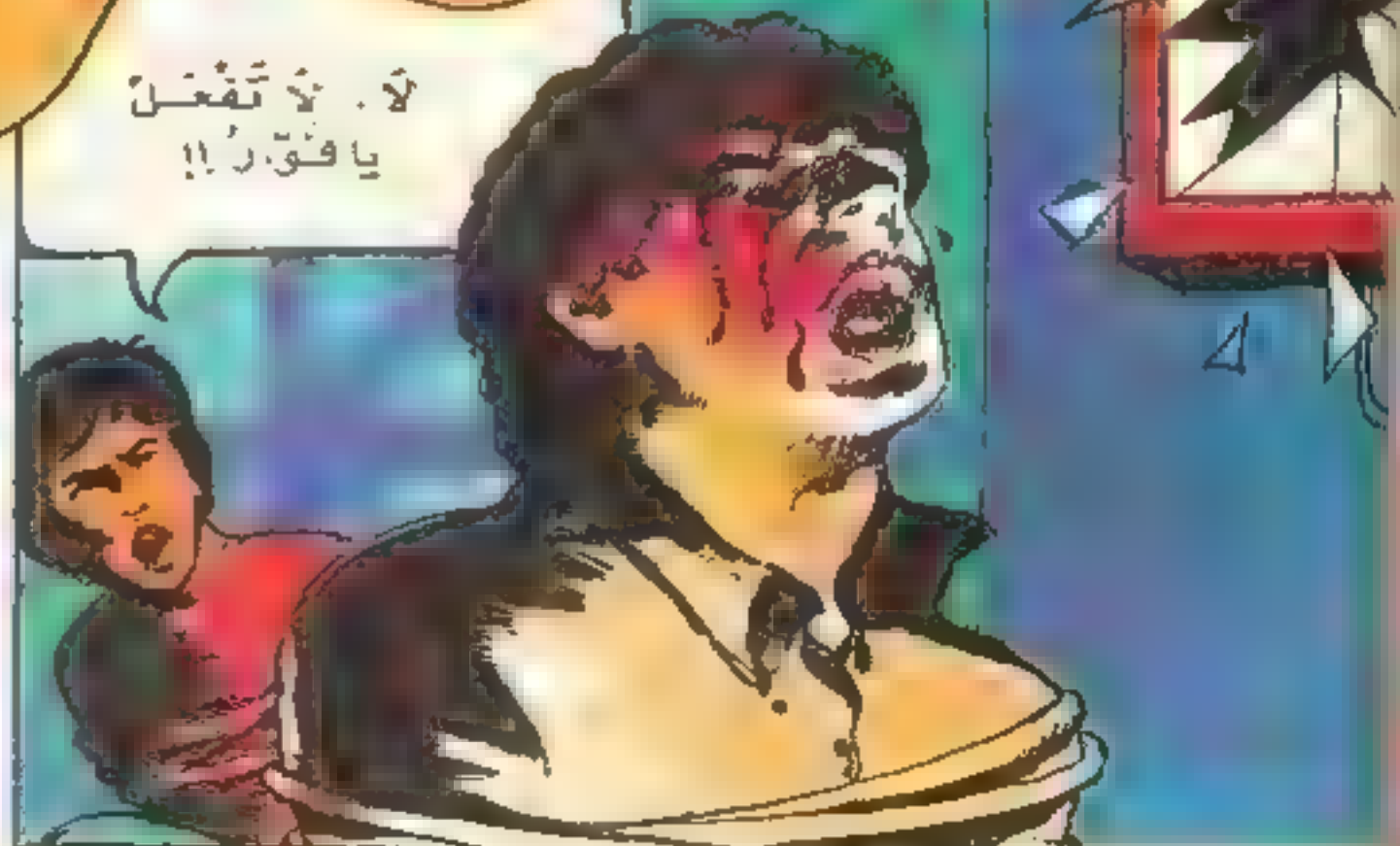
... ررررر

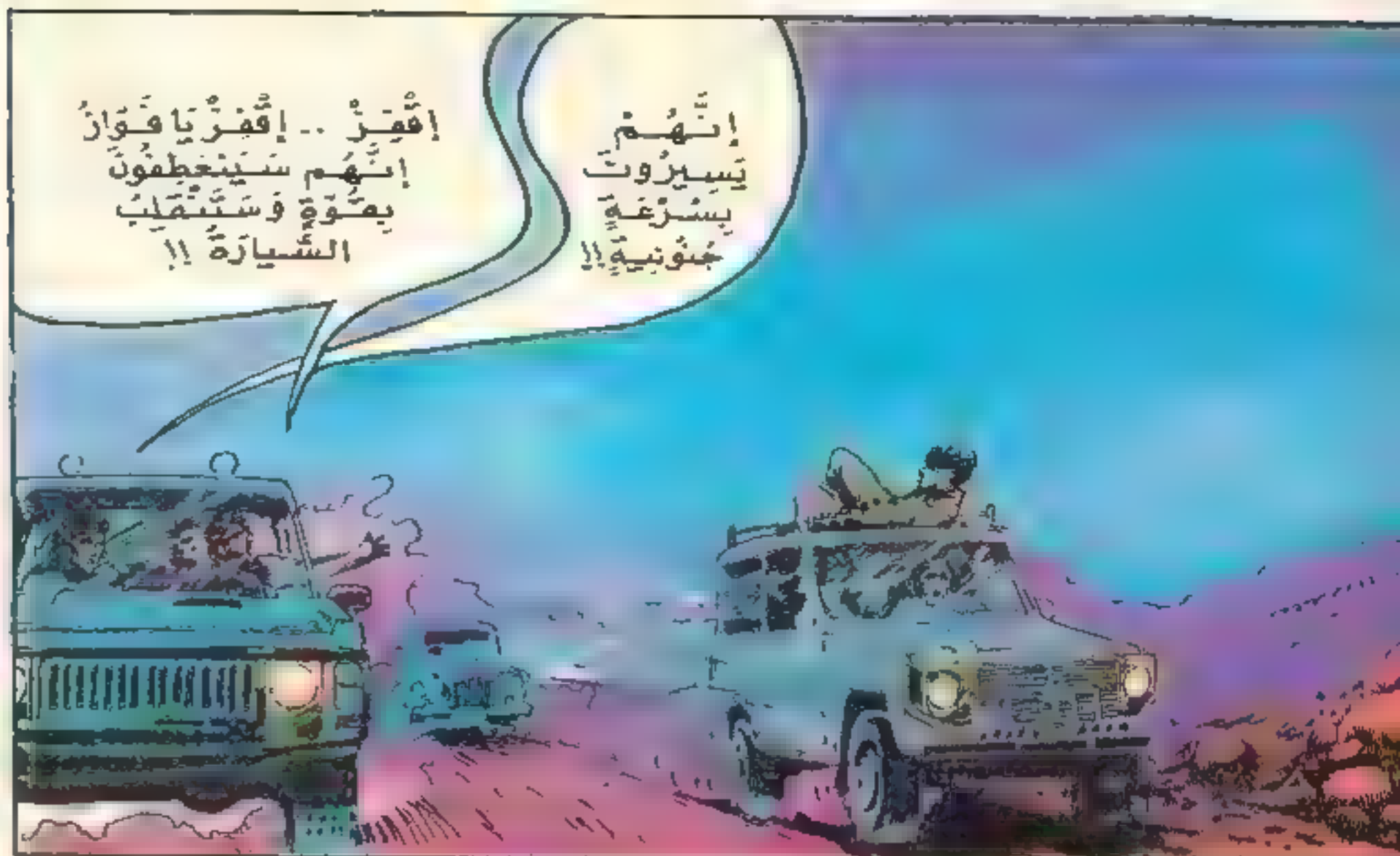
لَا تَفْعَلْ
يَا قُورُؤُا !!

مَا هَذَا...؟

إِنَّمَا صُبَّارَةٌ
إِذَا رَ الْخَبْرِيْق ... خِلَالِ دَقَائِقْ
سَتَحْصُرُ سَيَّارَتِ الْإِتِّمَاعَةِ إِلَى هَذَا
لَقَدْ فَعَلَهَا الْأَشْقِيَاءُ --

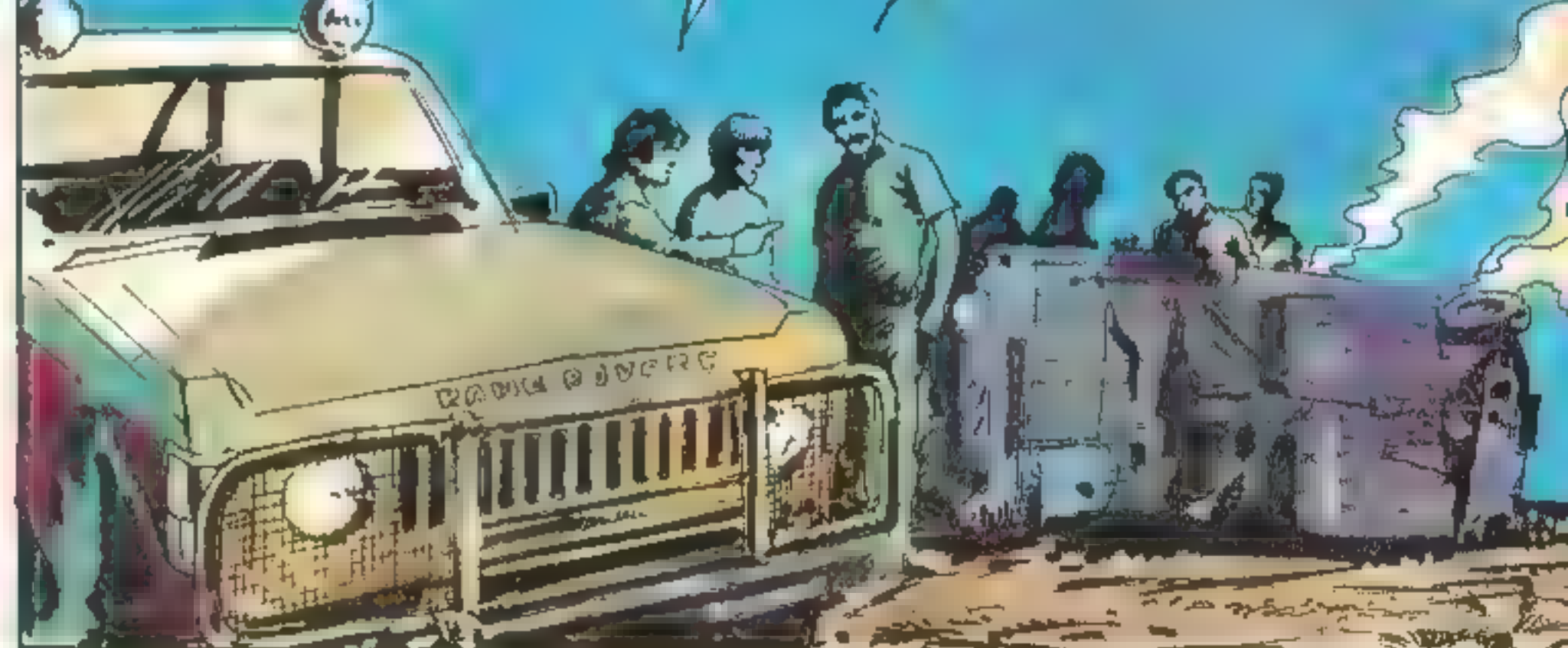
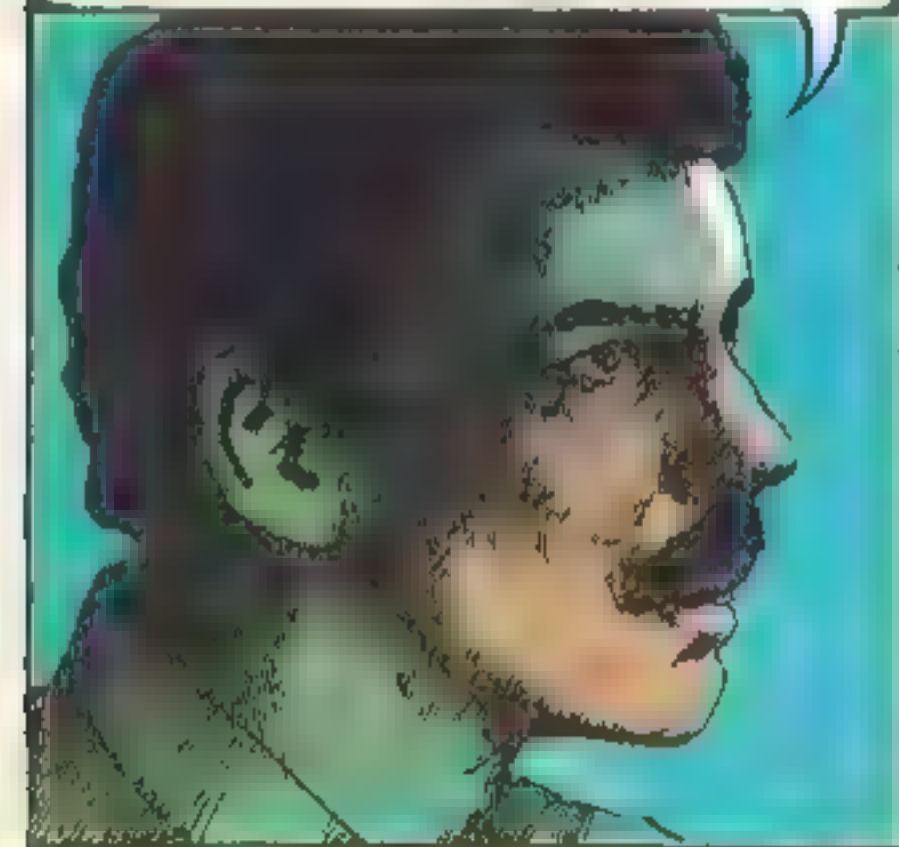
اِثْرُكَ كُلِّ
شَيْءٍ يَا سَانِجِي
وَهَيَا تُسْرِعُ
إِلَى السَّيَاطِرِ
بِغُرَارٍ ---





انهم مندوباً لشركة "جاز كومباني" التي كانت
تحتكر اكتساف النفط في هذه المنطقة
كم أننا حزينين لإحياء الرئيس ستنجي ..
وتعاونيه معهم .. لقد عمل معنا أكثر من
عشر سنوات .. وكنا نعتبره أحداً أفرادنا
المفتوحين بهم ..

انهم الرجلان الأجنيبان اللذان
قابلناهما يازيدا ..





على هذه الصفحة ننشر رسومات الأصدقاء ..
ولوحاتهم الفنية .. أرجو إلتزامكم على العناوين :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



أمومة - الصديقة/ صفية أحمد موسى - مكة المكرمة .



منظر للبحر - الصديق/ علي سليمان الخطيب - الرياض



منظر للصحراء - الصديق/ سعيد عبد السلام - السعودية



منظر طبيعي - الصديقة/ هند محمد خليل - السعودية

اتمياز الاعلان تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

For Advertising Contact Sole Agent
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

الشركة السعودية للتوزيع
مصلحة الجسيل الجديد

التوزيع :
الرياض : ٢٩١٦٧٤١ - ٢٩١٦٧٧٧
الدمام : ٨٢٧٥٨٥ - ٨٢٧٦٣٢
مكة : ٥١٥٩٧٧ - ٥١٥٩٩٠
تبوك : ٢٢٣١١٦١ - ٢٢٣١١٨٢

الفرع : جدة : ٢٦٥٣٢٥٣ - ٢٦٥٣٢٥٤
الدمام : ٨٢٧٥٨٥ - ٨٢٧٦٣٢
مكة : ٥١٥٩٧٧ - ٥١٥٩٩٠
تبوك : ٢٢٣١١٦١ - ٢٢٣١١٨٢

هاتف : ٢١١١١٤٤
١٧٧١٠٠٠
٥٥٥٠٥٥٥
٨٢٢٠٤٣٤
٢٢٥١١١١
٧٣١٦٦٩٠
٥٣٢٢٣٥٥
٢٢٢٢٢٠٠
٢٢٢٢٦٦٦
٢٥٢٥٦٧٥

ص ب : ٥٤٥٥ - جدة
١٦٨١ - الرياض
١٠٧٤
٢٦٦٦ - الدمام
٥٢٢
١٢٤٥
١٤٣٢
٢٢٢
٨٨٥
المركز الصحفي

الإدارة العامة
و فرع جدة
فرع الرياض
لرعة مكة المكرمة
فرع الدمام
فرع ابها
مكتب الطائف
مكتب حائل
مكتب القصيم
مكتب ينبع
مكتب القصيم

المشرف على التحرير :
جمال عناية
المشرف الفني :
سمير عبد المنعم

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى . وترسل طيات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



الوصفة الكاملة للتفاح المصفى من جريب

تفاح ناضج
قليل من الماء
فيتامين سي
فقط

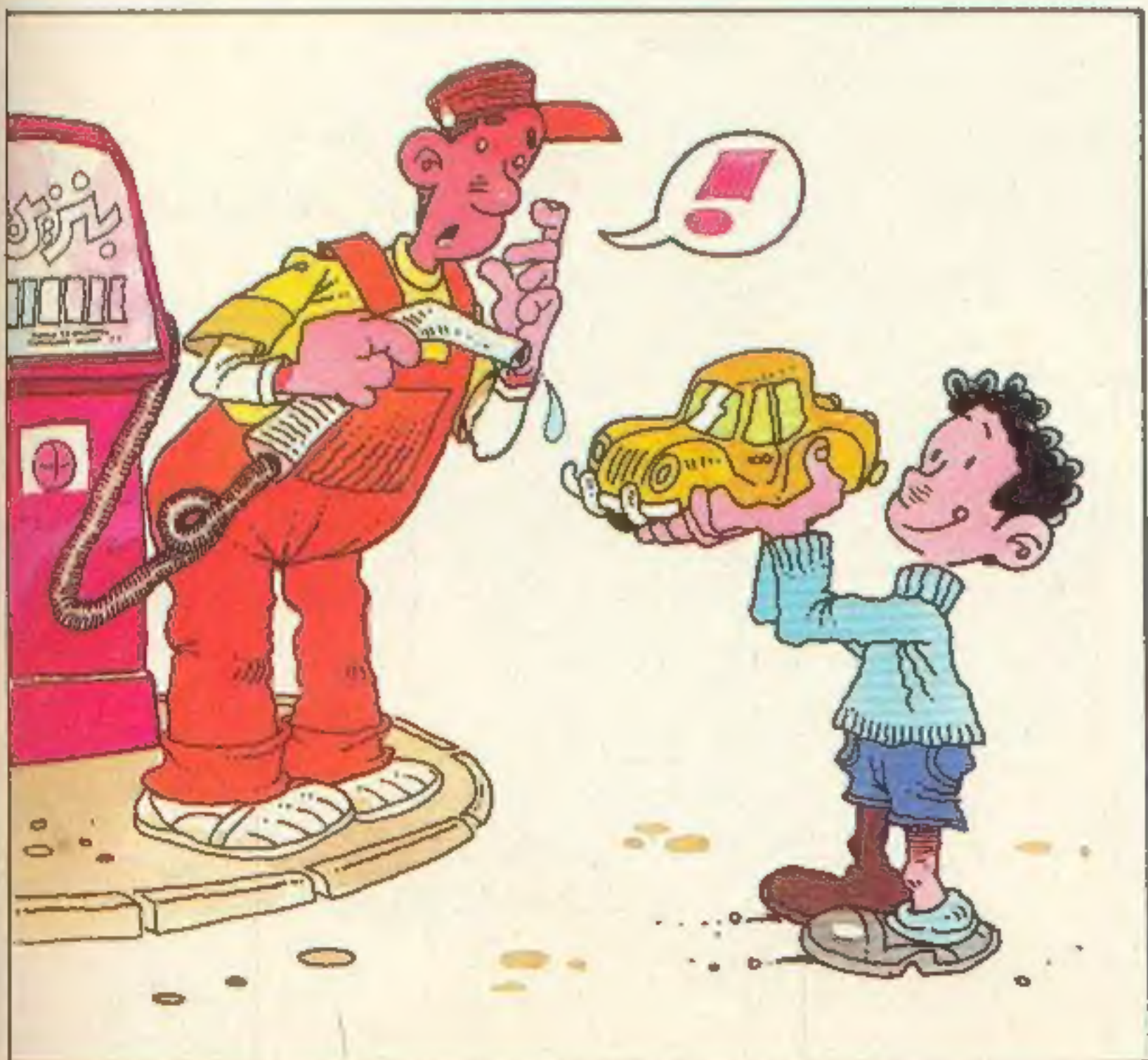
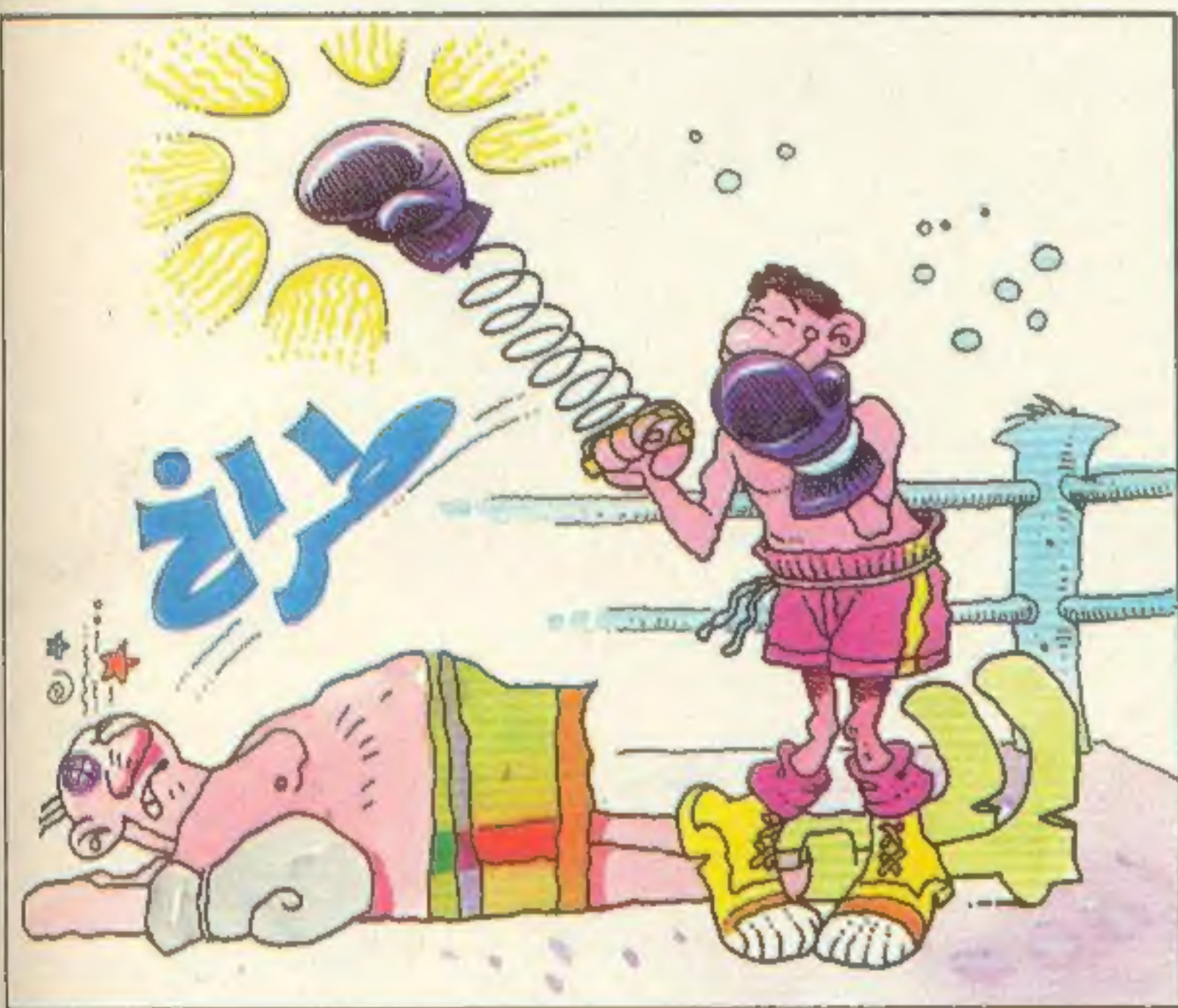


مع أنواع طعام الاطفال من جريب محضرة بعناية
نم احتياجات طفلك الغذائية دون احتوائها على
الاح، المكونات الملونة، النكهات الاصطناعية أو
الحافظة. هذه هي حقيقة جريب.. سهلة وصافية.

رعاية طفلك .. مجالنا
وخبيراتنا بها تجاوزت ٥٠ عاماً



انجلك مع باسه





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها